



北京大学
PEKING UNIVERSITY

2014年
第一期
总第二十五期

合作与交际

COOPERATION & COMMUNICATION

引进一棵树，成就一片林

中国高教学会引智分会十年发展记

独家策划

P12 小小联合国，旖旎风烟里
记勺园与留学生

P42 精英的养成
专访西点军校教务长特雷纳

P55 “文化中国说”：
用文化的力量行走世界

P70 大卫·科茨：
中国崛起可以持续吗？

北京大学中欧交流协会

中欧交流协会是北京大学唯一以欧洲文化、历史、政治、经济情况为研究对象的学生组织，其活动范围涉及中欧文化传播、国际关系研究、中欧高校访问交流、欧洲留学生学生联谊等。协会以北京大学的学术资源为依托，开展对外交流与研究工作，进行学生外交，进而推动中欧交流，繁荣校园文化。

中欧交流协会与国际文化交流机构如中英青年交流会，塞万提斯学院，法语联盟等保持着密切往来；在学校内不仅拥有北大众多欧洲留学生会员，也与哲学系，欧洲研究中心等机构合作，定期举办小语种语伴交流项目，与留学生共同举办小型研讨会、出游北京，邀请专家举办欧洲文化、中欧关系讲座，参观欧洲国家驻华大使馆等活动，为热爱欧洲的同学提供信息、拓宽思路。一年一度的“欧洲月”活动则通过主题文化展览，美食推荐，网络互动的形式，向全北大的同学展现欧洲的文化的多彩绚丽。

协会下设如下部门：学术部，举办欧洲文化及欧洲知名学者的讲座，经典电影展播，让心灵在欧罗巴尽情漫步；交流部，组织留学生出游及语伴交流项目,和留学生们在篮球、足球场上大展雄风；外联部，筹备欧洲留学讲座，提供最权威的欧洲留学资讯，建好迈向欧洲的桥梁；人力资源部，组织内部联谊，成员信息管理。



合作 与交流

COOPERATION & COMMUNICATION

本刊声明:

《合作与交流》所有内容,未经许可,禁止以任何方式复制、改编、摘编、转载和传播。

主 办

北京大学国际合作部
北京大学港澳台办公室

编委会主任

夏红卫

编委会

夏红卫 严 军 郑如青
王 勇 李洪权 康 涛

执行主编

韩 笑 巴 扬

执行副主编

罗 玲 黎满逸

编 辑

刘博宁 李佳璐 聂艺菲
姚怡云 楼悦晨 马 珺

美 编

何 酉

图 片

王天天 王文泉

电 话

010-62757453

传 真

010-62751240

电子邮箱

luoling@pku.edu.cn

网 站

<http://www.oir.pku.edu.cn>



上期内容提要

北京论坛十年记：学术盛宴 文明对话

2013年正值北京论坛创办十周年。十年间，北京论坛所倡导的“文明的和谐与共同繁荣”这一极具东方智慧的理念已成为全球有识之士的普遍共识。越来越多富有理想、学识、激情和时代责任感的学者加入北京论坛，坚持不懈地对文明和谐发展的途径和目标进行探索，推动亚太地区人文、社会科学问题研究，促进世界学术发展与社会进步。本届北京论坛的主题为“回顾与展望”，下设五大分论坛，除一贯涉及的国际关系与高等教育论题，环境保护与可持续发展等议题也得到了关注。

反思历史，关怀现实。回望十年的发展历程，总结北京论坛的收获、思考和心得，同时面向下一个十年，共同期待北京论坛在探索文明和谐与共同繁荣的道路上将带给全人类的福祉和机遇。

向前一步，女性领导力的再探索

在喧嚣嘈杂与瞬息万变的商场竞争中，有魅力的女性高管总能在人群中脱颖而出。她们有着完美的教育背景、睿智的头脑与敏锐的洞察力，又不失女性的亲和与善解人意。她们在事业上运筹帷幄，努力突破传统社会的性别束缚和偏见。事业之外，她们同样兼顾着家庭的幸福，彰显着现代女性的能力与智慧。

谢丽尔·桑德伯格女士堪称这些成功女性的典范，现任Facebook首席运营官的她真正做到了在事业与家庭之间游刃有余。借新书《向前一步》的宣传契机，桑德伯格女士到访北京大学，让我们一同聆听这位“Facebook第一夫人”关于女性领导力的感受与体悟。



P32
独家策划

引进一棵树，成就一片林
中国高教学会引智分会十年发展记

2003年12月26日，北京友谊宾馆里热闹非凡。在来自27个省市区的近300名代表的殷切守望下，中国高等教育学会引进国外智力分会宣告成立。引智分会是在我国教育外事工作迈入新世纪、国际间人才竞争日趋激烈的背景下成立的。悠悠十载岁月，引智分会在高等教育国际化和优秀人才引进的大潮中担当重任，成为推动国际合作与学术交流的重要载体。引智分会作为一个温暖大家庭，本着不忘初心，不辱使命的原则，将力求为我国高校开展国内外学术交流活动架设一个沟通信息、切磋经验的平台。



P12
小小联合国，旖旎风烟里
记勺园与留学生

2013年底，按照学校新的规划布局，北京大学留学生办公室正式迁出勺园。此前，居住在勺园的留学生已经悉数入住东门外的中新园，勺园将在重新整修后另作他用。自1981年北京大学在此建成专门接待外国专家和留学生的楼群以来，这座历史上的海淀名园焕发新意，成为北大开展留学生教育最重要的基础设施之一，也见证了北大留学生教育发展、壮大的每一步历程。



P42 精英的养成

专访西点军校教务长特雷纳

大洋彼岸的西点军校威名在外，它的精英教育离不开先进的育人理念：体力智力共同发展，文科理科并驾齐驱。教务长特雷纳准将把寻求合作与交流的目光放到世界的东方，相信北大自由学术环境以及鼓励创新的平台与西点军校的严格管理、军事训练以及领导力培养模式能够相得益彰，坚信对于爱、善良、同情心的追求与渴望可以让来自世界各地的留学生取得共鸣。



P45 还原中国的历史身份： 发现“自身的明灯”

记国际关系学院袁明教授

激情燃烧的青春岁月里，她博览群书，纵横古今中外，走上了跨学科培养的道路；新时代的浪潮中，她致力于还原中国的历史身份，在世界史的发展中寻找中国的角色。她是国际政局风云的思考者，她更是心系家国的文化使者。

合作与交际

COOPERATION & COMMUNICATION

2014年 第一期 总第二十五期

时 事

- 04 新闻概要
- 11 辞海拾英

热点聚焦

- 12 小小联合国，旖旎风烟里
记勺园与留学生
- 19 中澳高层对话——架起深层沟通的桥梁

燕园盛事

- 22 诗歌盛典，人文之光
记第四届“中坤国际诗歌奖”

独家策划

- 32 引进一棵树，成就一片林
中国高教学会引智分会十年发展记

人 物

未名嘉宾

- 42 精英的养成
专访西点军校教务长特雷纳

学者风采

- 45 还原中国的历史身份：发现“自身的明灯”
记国际关系学院袁明教授

东风桃李

- 48 从世界看燕园：
北大留学生“学习优秀奖”获得者专访



P55 “文化中国说”： 用文化的力量行走世界

“文化中国说”，说中国文化，观各地姿态。中国的面孔、北大的模样被一笔又一笔细细描摹。



P67 枫叶之国“奇遇记” 记我在约克大学的交换生活

因为真正脚踏实地在一个地方学习生活，才能真正地开始了解一个地方，而了解亦是一个“祛魅”的过程。



P78 关注学术研究中的国际学生体验 记伯克利加州大学的一次工作坊

在一个跨文化的情境下，加强针对国际学生的学术诚信教育，同时也为国际学生的学术发展提供更好的支持与服务。从学校管理与服务的角度来说，这是一枚硬币的两面。



P70

大卫·科茨： 中国崛起可以持续吗？

俄罗斯的迅速转型使其遭遇了巨大经济挫折，而中国经济因为保持了混合经济模式而成功转型。结合中国与其他国家的历史经验，坚持政府的引导对保持经济增长至关重要。

交 流

全球舞台

55 “文化中国说”：用文化的力量行走世界

62 “汉风与韩风”
记中韩学生文化交流活动

两岸三地

64 讲自己，讲相信的故事
北大-政大学生微电影创作交流会举行

游 学

67 枫叶之国“奇遇记”
记我在约克大学的交换生活

观 点

名家论道

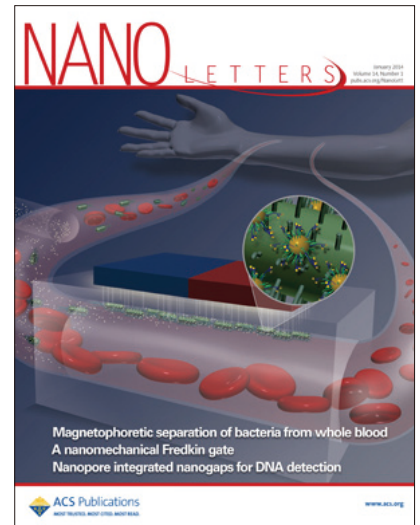
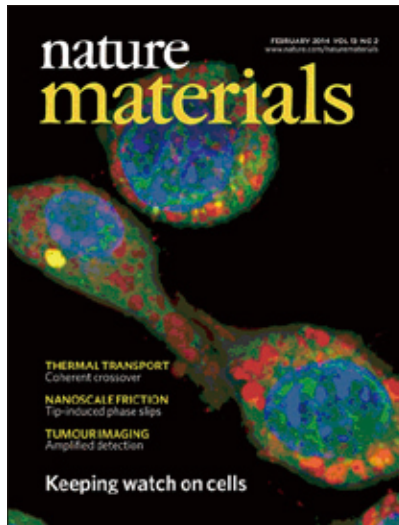
70 大卫·科茨：中国崛起可以持续吗？

学者视角

75 架起中印文化交流的桥梁
访印地语学者金鼎汉先生（节选）

域外心影

78 关注学术研究中的国际学生体验
记伯克利加州大学的一次工作坊



学术前沿

《科学》编辑推荐报道北大王健等人在界面高温超导领域的重要进展：最薄的高温超导体被实验证实

北京大学 - 清华大学 - 中国科学院物理研究所量子物质科学协同创新中心在教育部支持下于 2012 年开始筹备和运转，创新中心成员北京大学量子材料科学中心王健研究员与清华大学薛其坤院士研究组（包括马旭村、王立莉、王亚愚、陈曦、季帅华等）组成联合团队对单层 FeSe 薄膜的超导电性展开项目攻关。经过一年多的辛勤努力，发现可以利用 FeTe 膜做保护层，成功实现单层 FeSe 薄膜电输运和迈斯纳效应的测量。这一成果以“Direct observation of high-temperature superconductivity in one-unit-cell FeSe films”为题，发表在《中国物理快报》上清华大学博士研究生张文

号和北京大学博士后孙祎为并列第一作者，北京大学王健研究员、清华大学王立莉副研究员和薛其坤院士为文章通讯作者。文章发表后迅速得到国际学术界的重点关注，《科学》(Science) 杂志以“A very thin superconductor”为题以编辑推荐的形式对这一成果进行了专门报道。

“超导-拓扑绝缘体低维异质结构的制备和物性”项目召开年度总结报告会

近日，“国家重大科学研究计划”青年科学家专题项目“超导-拓扑绝缘体低维异质结构的制备和物性”(2013CB934600)年度总结报告会在北京大学举行。该项目由北京大学作为牵头单位，清华大学、浙江大学参与承担。北京大学物理学院量子材料科学中心王健研究员担任项目首席科学家。出席此次会议的专家有国家自然科学基金委和科技部的相关领导、清华大学副校长薛其坤院士、中国科学院物理研究所副所长方

忠研究员、中国科学院物理研究所吕力研究员和马旭村研究员。会议由北京大学量子材料科学中心孙祎博士主持，秘书刘金霞对会议的举办提供了协助。

北大人民医院主动脉夹层手术抢救治疗时间窗达到国际水平

主动脉病变是威胁人群生命的严重疾病。严重类型的主动脉病变手术治疗涉及复杂的体外循环和器官保护技术，难度高，风险大，最能充分体现一个医院的综合诊治和抢救水平。北京大学人民医院心外科成立于 1987 年，经过几代人的努力，已经成为国内一流的心脏外科中心。2013 年共完成各类胸部主动脉手术 29 例，较 2012 年增长一倍以上，手术例数已经进入北京市前三甲。其中 26 例为主动脉夹层，并且绝大多数为最为凶险的 I 型夹层（夹层破口位于升主动脉，向下累及腹主动脉及髂动脉），全部实施了升主动脉及全弓置换+降

主动脉术中支架植入，治疗效果已达到国内一流水平。

北大量子材料中心江颖等在水科学领域取得重要研究进展

日前，北京大学量子材料中心、量子物质科学协同创新中心的江颖课题组和王恩哥课题组共同在水科学领域取得重大突破，首次拍摄到了水分子的内部结构，使得在实验中直接解析水的氢键网络构型成为可能。这一科研成果已于1月5日以全文的形式在世界权威科学杂志《自然—材料学》上在线发表。江颖和王恩哥是文章的共同通讯作者，博士研究生郭静、孟祥志和陈基是文章的共同第一作者，物理学院的李新征研究员和量子材料中心的施均仁教授在理论方面提供了重要的支持和帮助。

给水分子拍照不是一件容易的事，因为它实在是太小了，直径只有一根头发丝的百万分之一，而且在液态情况下，水分子运动非常快。拍照的第一个难题，就是给它选择一个合适的衬底。这次我国科学家选取了金属表面生长的绝缘薄膜（氯化钠）作为拍摄的衬底，让水分子吸附在盐的表面进行观察，这大大减小了水分子和衬底之间的耦合，从而使水分子本征的轨道结构得以保留。拍摄水分子内部结构的另外一个挑战，就是单个水分子的信号强度异常微弱，对实验仪器的精度要求非常高。过去3年，江颖课题组主要致力于超高分辨的扫描探针显微镜系统的研制和开发，在单分子成像和操控方面积累了丰富的经验，并取得了一系列的研究进展。

林金泰课题组研究成果揭示国际贸易对全球大气环境的影响

近日，北京大学林金泰课题组和清华大学贺克斌、张强课题组联合在《美国国家科学院院刊》发表研究论文，计算了2000至2009年间，中国国际贸易相关经济活动（包括产品生产、交通运输、电力生产等）对区域大气污染和全球污染传输的影响，美国、英国的科学家也参与了该课题研究。参与该课题研究的美国加州大学欧文分校科学家史蒂夫·戴维斯指出，“我们外包了制造业，也‘外包’了很多我们的污染。其中一些污染跨过太平洋，被吹回来，又困扰了我们自己。”

该研究论文发现，中国22%的一氧化物和17%的黑碳颗粒物排放与出口商品的制造有关。研究同时显示，美国“外包”给中国的工业污染最多，“出口美国商品所造成的污染物排放量约占中国出口商品污染物总排放量的21%。”美国《洛杉矶时报》1月20日在报道这一跨国联合研究时说，虽然美国从制造业外包中获益良多，但是中国污染物排放的增加也造成了美国一些城市的雾霾。戴维斯说，发表的论文提醒人们，对中国廉价进口的需求，反过来在美国造成了一些环境问题。他说：“我们不应停留在指责谁排放了这些污染上，而是应该意识到，在减少空气污染上我们有共同的利益。”

《纳米快报》发表北大研究团队成果：有源可调石墨烯纳米圆盘阵列等离激元增强吸收

近日，北京大学物理学院朱星

教授团队的方哲宇百人计划研究员和美国Rice大学Halas教授合作，在BaF₂-In:In₂O₃衬底上加工制备了石墨烯纳米圆盘阵列，可以有效增强石墨烯在中红外波段的光吸收，使吸收率从低于3%增加到30%。并且，通过改变纳米圆盘的尺寸和间隔，以及施加在衬底和旋涂在石墨烯表面的离子凝胶间的电压改变石墨烯载流子浓度、提高电子的费米能级，可以显著地影响石墨烯的吸收率。这项研究成果，显示了纳米石墨烯阵列的光吸收增强和可调特性，揭示了其在光电器件中潜在的应用价值。

国际舞台

北京大学成功举办“2013北京大学学生海外学习暨港澳台交流教育展”

2013年11月26日，“2013北京大学学生海外学习暨港澳台交流教育展”在英杰对外交流中心成功举办。此次活动共邀请32所海外友好院校和教育机构为同学们集中介绍学生海外求学信息。北京大学副校长李岩松出席教育展并致欢迎辞。他在讲话中指出，本次教育展不仅帮助同学们更加集中、便捷地了解各种在校期间及毕业后赴海外交流学习的长短期项目信息，更加强了我校与众多国际院校和机构间的联系与合作。前来参加此次教育展的同学们纷纷表示，通过这次教育展，他们面对面地与学校代表交流，获得了很多第一手的海外交流学习资料，为他们踏出海外求学的第一步奠定了良好的基础。

我校学生代表陪同英国首相卡梅伦参观国家博物馆

2013年12月2日，国务院总理李克强陪同来华访问的英国首相卡梅伦参观中国国家博物馆。我校十二名中国学生与英国留学生代表与来自北京外国语大学、北京师范大学的学生代表一道陪同参观，并与两国总理近距离交流。与学生代表亲切互动之后，两国总理在国家博物馆馆长吕章申与学生代表们的陪同下参观了国家博物馆后母戊鼎等青铜器、佛造像以及青花瓷器等藏品，认真听取了讲解员的细致讲解。参观结束后，两国总理同两国学生代表们进行了合影留念。

2013年中澳高层对话成功举行

2013年12月7日，由北京大学和澳大利亚拉筹伯大学（La Trobe University）联合举办的“2013中澳高层对话”在北京大学燕南园51号院成功举行。本次对话由北京大学文化产业研究院、澳大利亚研究中心和

拉筹伯大学对话中心、中国中心共同承办，旨在为深化和加强双边友好关系增添活力，为中澳两国政策决策者、企业领袖和学界精英提供一个高端互动的平台。中国侨联副主席、银帝集团董事局主席朱毅龙，北京大学前副校长、光华管理学院教授张国有，哲学系系主任王博，外国语学院副院长、北大澳大利亚研究中心秘书长刘树森，艺术学院副院长、文化产业研究院副院长向勇，经济学院副教授吴侨玲，以及原澳大利亚联邦创新、工业和科学部部长苏菲·梅娜贝拉（Sophie Mirabella），对话中心创始主任约瑟夫·卡米莱里（Joseph Camilleri），全球基金会秘书长史蒂夫·霍华德（Steve Howard）等三十余位来自中澳两国的嘉宾参加了对话。中华文化促进会副主席、原文化部产业司司长王永章，北京大学校务委员会副主任于鸿君，拉筹伯大学校长约翰·德瓦（John Dewar）出席开幕式并致辞。

北大荣誉

吴云东教授荣获2014年亚太理论与计算化学家协会福井奖章

亚太理论与计算化学家协会（The Asia-Pacific Association of Theoretical & Computational Chemists, APATCC）授予吴云东教授2014年度福井奖章（Fukui Medal），以表彰吴云东教授在理论与计算化学领域作出的卓越贡献。亚太理论与计算化学家协会（APATCC）成立于2004年，现任主席为悉尼大学Leo Radom教授，吴云东教授因其国际影响力于2012年当选APATCC副主席。APATCC每两年举办一次理论与计算化学国际会议，是亚太地区理论与计算化学界最为重要的会议，目前已举办了6届。该协会每年授予两个理论与计算化学领域的奖项，福井奖章和波普奖章（Pople Medal）。其中福井奖章授予在理论与计算化学领域有重大贡献的

12月7日，由北京大学和澳大利亚拉筹伯大学（La Trobe University）联合举办的“2013中澳高层对话”在北京大学燕南园51号院举行，中国侨联副主席、银帝集团董事局主席朱毅龙，北京大学校务委员会副主任于鸿君，前副校长、光华管理学院教授张国有，以及原澳大利亚联邦创新、工业和科学部部长苏菲·梅娜贝拉，对话中心创始主任约瑟夫·卡米莱里，全球基金会秘书长史蒂夫·霍华德等三十余位来自中澳两国的嘉宾参加了对话。





12月12日，CCTV第十四届中国经济年度人物获奖名单揭晓，北京大学光华管理学院名誉院长厉以宁教授荣获中国经济年度人物“终身成就奖”。图为厉以宁教授在颁奖典礼现场。

化学家，获奖者都为国际理论与计算化学界的领军人物。吴云东教授是获此奖项的第一位中国学者，这既是对其个人学术贡献的肯定，也反映了我国在国际理论与计算化学领域影响力的提升。

王德炳教授荣获医学教育“终身成就奖”

近日，中华医学会医学教育分会第六届四次会议暨2013年全国医学教育学术会议在昆明召开。大会向北京大学原党委书记、北京大学人民医院血液病专家王德炳教授颁发了医学教育“终身成就奖”，以表彰他数十年来“献身医学教育事业，遵循医学教育规律，坚持精英教育理念，顺应国际医学教育发展趋势，积极推进我国医学教育改革与发展”的卓越贡献。本世纪初，国际医学教育界提出了全球医学教育的基本要求。时任北京大学党委书记的王德炳积极推动我国医学院校参与认证尝试，在实践中探索 and

积累经验，为最终建立我国医学教育认证制度奠定了坚实的基础。在五十余年的职业生涯中，他为我国医学教育事业作出了许多开创性的工作，具有广泛的影响力和凝聚力，是我国医学教育领域公认的学科带头人。

厉以宁教授获CCTV中国经济年度人物终身成就奖

2013年12月12日，CCTV第十四届中国经济年度人物获奖名单揭晓，北京大学光华管理学院名誉院长厉以宁教授荣获中国经济年度人物“终身成就奖”。CCTV中国经济年度人物评选被誉为中国经济领域的“奥斯卡”，是中国国内最具专业品质、最有影响力的一项评选，也是中国认知度最高、最受社会各界推崇的一个品牌。在过去的13年中，每年的年度人物都成为了中国经济理论和实践的典型。通过年度人物，人们得以熟悉中国经济的年度面孔，感知中国经济的真实温度，见证中国经

济前行的脚步，这也使得中国经济年度人物评选真正做到了“一榜知天下”。100多位获奖者中既有李嘉诚、柳传志、王健林、马云这样的商界领袖，也有周小川、李金华、李毅中、苗圩这样的政界精英，还有厉以宁、吴敬琏、林毅夫、李稻葵这样的学界翘楚。这些年度人物不仅在获奖当年是中国经济的表率，而且在获奖之后的时间里，也对中国经济发挥着越来越大的影响力。

人民医院骨肿瘤科郭卫团队喜获中华医学科技奖一等奖

2014年1月8日，2013年中华医学科技奖在北京揭晓，北京大学人民医院骨肿瘤科郭卫团队承担的研究项目“原发恶性骨肿瘤的规范化切除及功能重建系列研究”在200多个项目中脱颖而出荣获一等奖。课题组在国际范围内首先提出恶性肿瘤累及骨盆不同部位的规范化切除和功能重建策略，总体疗效居国际领

先,“中华医学科技奖”是经原卫生部、科技部批准,由中华医学会设立的我国医药卫生行业最具权威的科技奖项。旨在奖励医学科学技术领域有杰出贡献的个人和集体,对提高中国医学科技创新能力和科技水平,推广和普及先进医学科学技术,激励科技人员攀登科技高峰起到极大的促进作用。

五洲宾朋

王恩哥校长会见联合国文明联盟高级代表纳赛尔

2013年11月1日,北京大学校长王恩哥院士在钓鱼台国宾馆芳菲苑大贵宾室会见了联合国文明联盟高级代表、第66届联合国大会主席纳西尔·阿卜杜勒阿齐兹·纳赛尔(Nassir Abdulaziz Al-Nasser)一行。在会谈中,纳赛尔主席提到,联合国文明联盟在宗旨上与北京论坛有着广泛的相同点。他认为双方应该密切交流,开展中国学生对外交流活动,以加深国际对中国的了解。他也表示,文明联盟愿意为北京论坛全力地提供支持与合作。

澳大利亚前总理陆克文来京出席北京论坛

2013年11月1日,在第十届北京论坛开幕的第一天,北京大学党委书记、校务委员会主任朱善璐与澳大利亚前总理陆克文(Kevin Rudd)在钓鱼台国宾馆芳菲苑展开会面。陆克

文运用熟练的中文与朱善璐进行交流。对于北京论坛第二个十年的发展问题,陆克文先生认为未来的十年对于世界来说非常重要,大学应当在理论和实践中不断深化对各个全球性议题的研究。

普林斯顿大学校长克里斯托弗·伊斯格鲁布率团来访

2013年11月1日,普林斯顿大学校长克里斯托弗·伊斯格鲁布(Christopher L. Eisgruber)一行访问北大,王恩哥校长在临湖轩会见了来宾。伊斯格鲁布校长介绍了普林斯顿大学对于教学质量的重视情况,除经济学等课程外,大多采用小班教学方式。王校长认为这给北大以启示,并表示会尽量为北大学子提供小班学习机会。在结束与王恩哥校长的会见之后,伊斯格鲁布校长一行对北京国际数学研究中心进行了参观访问,并对研究中心所取得的成绩表示肯定和赞许,希望普林斯顿大学和北京大学在自然科学和人文科学领域开展更为密切的交流与合作。

秘鲁共和国前副总统劳尔·迭斯·坎塞科来访

2013年11月4日,秘鲁共和国前副总统劳尔·迭斯·坎塞科(Raúl Díez Canseco)和圣伊格纳西奥德罗约拉大学(Universidad San Ignacio de Loyola)校长爱德华·罗克特(Edward Roekaert)来访北京大学。北京大学副校长李岩松于临湖轩东厅接待了来宾。迭斯·坎塞科先生此次来访中国,主要目的是为更多秘鲁学

生来华学习做好铺垫。他希望秘鲁学生能有更多机会来中国学习,同时也欢迎中国学生到秘鲁交换并体验印第安历史和文化。

澳大利亚教育部国际教育司总司长安妮·巴利来访

2013年11月4日,澳大利亚教育部国际教育司总司长安妮·巴利(Anne Baly)与澳大利亚驻华使馆公使衔参赞哈凯琳(Cathryn Hlavka)来访北大,李岩松副校长热情接待了来宾。双方交流了澳大利亚的教育模式及发展现状,并在加强两国高校交流合作等方面达成共识。

土耳其伊斯坦布尔大学校长约纳斯·索伊勒特来访

2013年11月5日,土耳其伊斯坦布尔大学校长约纳斯·索伊勒特(Yunus Soylet)率团来访北京大学。李岩松副校长在校长办公楼热情接待了来宾。索伊勒特校长介绍了伊斯坦布尔大学的历史、校区环境、学生状况等,同时表达了他对增进中土两国学生校际交流的期望。伊斯坦布尔大学国际部负责人塔克巴斯(Takbas)在会谈中详细介绍了土耳其政府推行的MEVLANA交流项目,希望能够通过此项目和北京大学建立起良好的合作交流关系。

西点军校教务长蒂莫西·特雷纳来访

2013年11月8日,美国西点军校(The United States Military Academy at West Point)教务长蒂莫西·特雷纳(Timothy E. Trainor)率团来

访北京大学，北京大学副校长王杰、国际合作部部长夏红卫等在校长办公室热情接待了来宾。特雷纳教务长听取了西点大学交换学生在北京大学的生活和学习情况，以及对外汉语学院教师为他们的全面发展所提出的建议。他指出，虽然西点大学的交换项目主要面向军事院校，但他仍然希望增加两校之间在信息技术科学、语言等方面的学术交流。

以色列耶路撒冷希伯来大学校长梅纳赫姆·本萨森来访

2013年12月6日，以色列耶路撒冷希伯来大学校长梅纳赫姆·本萨森（Menahem Ben Sasson）和校长助理强纳逊·孟德邦（Jonathan Mandelbaum）来访北京大学。北京大学副校长李岩松在临湖轩西北厅接待了来宾。李岩松副校长提到，目前北大正在筹备与其它高校如爱丁堡大

学、斯坦福大学等合作开展的“绿色校园”建设行动，以及北大在贵州发起的新型发展计划。这些项目旨在实现环境保护与经济发展相平衡的可持续发展。他盛情邀请希伯来大学参与其中，并且表示希望在环保、农业等方面得到希伯来大学的支持。对此本萨森校长也表示十分愿意参与活动以及提供相应帮助。

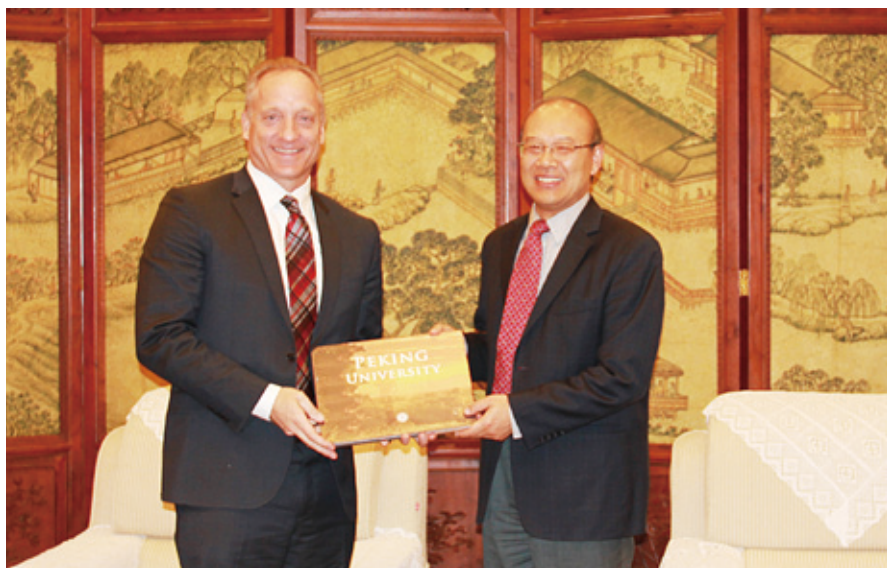
日本明治大学副校长长尾进来访

2013年12月9日，日本明治大学副校长长尾进来访北京大学。北京大学副校长李岩松、政府管理学院副院长白智立在临湖轩西北厅会见了来宾。在会谈中，李岩松副校长提议在两校之间举办漫画比赛，增进学生的切磋交流、鼓励学生的大力创新，长尾进副校长对此提议表示支持。他也提到，明治大学希望建立国际化的漫画学科发展道路，并已与美国、韩国

等学校建立了共同发展的合作关系。他盛情邀请北京大学加入这一合作项目，共同促进漫画的国际化进程。

哈佛大学文理学院院长迈克·史密斯率团来访

2014年1月20日下午，美国哈佛大学文理学院院长迈克·史密斯（Michael Smith）率团访问北京大学，校长王恩哥在临湖轩会见了来宾。在会谈中，王恩哥还向来宾介绍了北京大学在本科教学中倡导的通识教育理念，以及近两年开展“小班课教学”的试验成果。迈克·史密斯院长指出，北京大学以学生的全面发展为目标开展的通识教育课程，与哈佛大学文理学院倡导并坚持的“博雅教育”(liberal arts)理念有着很多相通之处。他也希望以此次参访为契机，加深哈佛大学文理学院与北京大学之间的友谊，加强双方之间的交流与合作。



2014年1月20日下午，美国哈佛大学文理学院院长迈克·史密斯率团访问北京大学。图为王恩哥校长向迈克·史密斯院长赠送《北大画册》

“有知识的人不一定是知识分子，知识分子不是一种社会身份，知识分子跟你有
多少知识没关系，知识分子只跟一种社会功能位置相关。知识分子是什么？是站
在弱势者一边，站在正义一边，在需要你的时候挺身而出，去对抗强者、去对抗
强势、去对抗主流。你出而做这件事，那一刻你是知识分子；你退到书斋当中读
书，你就是个读书人。”

——2014年1月12日，北京大学中文系戴锦华教授在出席“新民说年度文化沙龙”时，就“何为知
识分子”发表看法。

“所有的文明都是一样的，所以我们不要去说教彼此，我们应该学习彼此，而西方应该从道德制高点上下来，平等的和世界的其他民族和文明对话。如果说我们只是看西方的话，这些只是占到世界人口的一小部分，所以我们如何解决这样一个挑战呢？我想这个解决方案很简单，就是让我们共同来决定，让我们停止说教，开始学习互相之尊重，平等的对话。”

——2013年11月1日，第十届北京论坛在钓鱼台国宾馆隆重开幕。新加坡国立大学李光耀公共政策学院院长、新加坡原常驻联合国代表马凯硕在开幕式现场发表了主题为“东西方能否和谐共处”的演讲。

“环境污染、生态破坏、气候变化是压在中国头上的三座环境大山。”

——2013年11月4日，环境保护部环境规划院副院长兼总工程师王金南在北京大学出席“中国与世界环境保护四十年”论坛时如是说。他表示，几乎所有污染物的排放量，从目前来看，中国都是世界第一。先污染后治理不可怕，可怕的是边污染边治理，或是只污染，不治理。

“这不得不让我深思，我真的想永远待在美国吗？还是我承认我真的属于中国？是的，中国有很多问题，但另一方面，我属于这里，我可以用我的方式尽力让



◆ 北京大学中文系戴锦华教授

这里变得更好。”

——北京大学生命科学学院前院长饶毅在接受《金融时报》专访时如是说。2007年，饶毅放弃美国西北大学终身教授职位，回国担任北京大学生命科学学院院长，并于回国后不久放弃美国国籍。

“感觉可以创造天才。我们在观察世界时常常是知识和观念在场，所以看到的只是一个道听途说的世界。如果能够用最原始最单纯的感觉去唤醒自己，就能发现一个新的不一样的世界，形成独特的艺术语言。”

——2013年11月20日晚，著名学者、哲学家周国平携手著名旅美艺术家周山作、周大荒兄弟，做客“北大读书讲座”，带来“当代艺术和感觉主义——艺术与哲学的跨界对话”的专题讲座。在对话中，周国平就“感觉主义”这一话题分享了自己的看法。

“我们曾经占有，我们也会失去。重点是生命是美的，生命是可贵的，我们要善待生命，重视它。因此，只要意识尚存，你的呼吸还在，你就要感觉我能呼吸真好，每件事都在往后退，但退本身不是什么错，它是生命现象。我们都会老、都会癯、都会残，我们也都病，你要接受你是这样的，或者你要接受别人可以是这样的。”

——2013年12月20-21日，由台湾现代剧场界的开拓者、老戏骨金士杰，与台湾多面艺人卜学亮共同演绎的话剧《最后十四堂星期二的课》在北京大学百周年纪念讲堂上演。在演出过后的专访中，金士杰老师与大家分享了他对于死亡和人生的理解。

海勺

丁卯初秋

小小联合国，旖旎风烟里

记勺园与留学生

- 声色漫勺园，旖旎风烟里
- “小联合国”中的青春年华
- 魂牵勺园，情结千千

2013年底，按照学校新的规划布局，北京大学留学生办公室正式迁出勺园。此前，居住在勺园的留学生已经悉数入住东门外的中关新园，勺园将在重新整修后另作他用。自1981年北京大学在此建成专门接待外国专家和留学生的楼群以来，这座历史上的海淀名园焕发新意，成为北大开展留学生教育最重要的基础设施之一，也见证了北大留学生教育发展、壮大的每一步历程。这里不仅被称为燕园里的“小联合国”，也成为每位留学生回忆北大生活时时魂牵梦绕的地方。在告别勺园之际，让我们从探寻勺园的历史出发，一同铭记这风光旖旎的“风烟里”。

勺园，这个承载着留学生们太多美好记忆的园子有着怎样传奇的过往？让我们拨开历史迷雾，一探究竟。

声色漫勺园，旖旎风烟里 海淀名园的历史沉浮

整理 徐麟周

由北大西校门南行至西侧门处，可见亭台曲廊，彩绘凉亭别致优雅。亭前以小桥连接南北水塘，每逢盛夏，荷花盛开，景色宜人。再往南去，则有现代建筑外宾楼群，名曰“勺园”，用以接待来访的海内外专家和留学生，是北京大学对外交流的一个重要的场所。平日里进进出出的都是来自全球各地的学者和学子，勺园也因此有了“小联合国”之美称。对于今天的北大人来说，几乎人人都知道这一带便是明末著名书画家的故址。然而，想要了解勺园当年的踪影，只有去翻阅历史的画卷，在岁月的长河中探寻一代名园的迁衍流变。

勺园又名“风烟里”，故址在今北京大学西侧门内，约建于万历四十年（1612）至万历四十二年（1614），为明末京西著名的园林之一，是明末文人米万钟的郊园。

园主米万钟，字仲诏，号石友，原籍陕西，自幼随父来京，勤奋好学，博才多艺，不仅在诗文方面驰骋于当时的文坛，而且在石刻、琴瑟、绘画、书法以及造园艺术方面均有擅长，造诣很深。万历三十八年，他奉命调入京师供职。之后便先后在城内寓所附近建造了“湛园”和“漫园”。这还不

满意，他又看中了海淀这个地方，湖泊相连，有似江南水乡，便在清华园东侧选定园址，亲笔设计，因地制宜，营造了一座具有江南特色的水景园。它的营建充分利用了当时海淀一带水源充沛、湖泊星连的有利地势，园中景物全以水取胜，并取“淀之水滥觞一勺”之意，命名为“勺园”。

勺园建成以后，米万钟很得意，经常召集同僚和好友到勺园聚会，吟诗作赋以称颂。明末著名文学家王思任，公安派的代表人物袁中道等人都有咏颂勺园的诗句。他们的诗歌中，意象丰富：新竹，长松，苍烟，碧水，明月，清酒……这些意象构成了一幅山水迷离的图景，颇能体现出米氏的文人意趣和勺园的风物特点。

到了清朝初年，由于勺园的风水位置好，就划归清皇室。康熙年间，清皇室在勺园旧址上修建了一座弘雅园，并将其赐予郑亲王积哈纳作为府第。乾隆四十九年，郑亲王逝世，此园收归内务府所有。自乾隆以后，清帝经常在圆明园设朝听政，为了方便从城里赶来的官员上朝后落脚休息，便于嘉庆六年正式将弘雅园改名为集贤院。

咸丰十年，英法侵略军从通州

绕道京郊，直入圆明园，大焚大烧，集贤院也一起被毁掉了。勺园旧址遭到严重破坏以后，很长时间里都没有得到修复。直到民国初年，勺园一带为军阀占有，之后被燕京大学所购得，作为教学用地。但是当时建设校舍时是以淑春园遗址为主来设计校园建筑的，在勺园遗址上修建的建筑很少。

20世纪80年代，北京大学在勺园的故址上修建了留学生楼群，专门用以接待外国学者和留学生。历史有着惊人的巧合，昔日的弘雅园，是英王二世派遣的马噶尔尼使团居住过的地方，这也是西方国家最早派遣的访华使团，勺园因此成为最早接待西方正式使团的食宿场所。跨越历史的长河，1980年代的勺园又重新成为接待外国宾客的场所。北大还在勺园楼群之北营建了亭榭曲廊。北边的亭中悬有溥仪之弟溥杰所题写的“勺海”匾额，南边的亭中有当代著名书法家赵朴初先生所题写的“纓云”匾额，均系当年勺园的重要景点，题写于匾额之上，或许有追忆往昔之意。如今坐廊观景，或能想象昔日勺园的旖旎风光，或许会因岁月变迁历史沧桑而生出无限的感慨来。 C&C

不同的年代，不同的国籍，一样的是留学北大的难忘经历，一样的是与勺园的万千情缘。本文整理自留学生文集《红楼飞雪》，讲述了一段段与勺园结缘的美丽过往。

“小联合国”中的青春年华 留学生们的勺园记忆

文 冯子涵

校园南隅的勺园，在过去的三十年里是留学生们生活的地方。他们在这里感受着中国传统美学的精髓，在这里结交志同道合的友人，度过一段美好的青春时光。

在一位1951年入学的泰国留学生眼中，和许多园林一样，勺园是燕园美丽景色的重要构成部分。这园子有着悠久的历史。“最早开凿经营的园林，是校园南隅的勺园。远在明朝万历年间，当时有名的书法家米万钟引用玉泉山附近的泉水，在这里构筑了一座颇具江南风光的别墅。因为面积不过百亩，故叫勺园，也称风烟里。”那时的勺园，小巧精致，集中国园林之大成。这位留学生评价道，“勺园虽不大，却因流水回环，径路幽深，在有限的空间里，给人以无限的感受，表现出十分卓越的造园艺术，算是当时北京近郊最负盛名的一处园林。”

这样优雅清静的园子里，留着太多留学生青春年少的记忆。来自各国的留学生相聚于此，沐浴在这古朴的氛围中，共同谱写青春的华丽乐章。

风景如画的水乡园林

怀着忐忑的心情，历经漫长的旅程，一个个初来乍到的留学生将蓬勃的生机带到这园子——这样的场景，在过去很长一段时间里的每年九月，都在上演。

一开始，光是“勺园”的名字就让他们感到新奇。“‘勺园’，勺子的勺，就是我们所谓的‘汤匙’。北京人听我们说‘汤匙’，就好像我们听北京人说‘勺子’一样，常常觉得不知所云。”但一旦了解了“勺园”的来历，留学生们都会被其中蕴含的中华文化深深吸引。日本留学生真水康树曾这样记录“勺园”的来历——“中国明代有一个著名画家叫米万钟，是他最早开拓的这里。据说当他举目四眺，看到北京西郊这片‘湖阔雁凫静，风过香气随’的地方，令他想到了江南水乡。他把对南方山水的钟情都寄托在这一私家园林之中。画家取‘淀之水濫用一勺’之意，为这片土地命名了一个诗意盎然的名字‘勺园’。”可以说，这园子的来历与景致，对于很

多初入燕园的留学生来说，正是他们对中华传统文化的初体验。

在大多数留学生眼中，勺园是“中国美”的代名词。马来西亚留学生潘碧华曾这样描写她印象中的这个她生活多年的园子里的景致——“此时的勺园，池塘里挤满了荷叶，随时要开出一朵朵荷花来。夏天勺园的荷花，是北大的胜景之一。而我天天经过荷花池，一天天看着池塘水上的变化。刚开始时，是点点绿意浮在水面上，慢慢变多变圆。圆叶长到一个限度时，蜷起身子，挺起茎干，用力便撑出了水面；再展开时在早晨是承接露珠的姿态，到了艳阳下又变成一把伞子，给水里的鱼遮阴。”泰国留学生梦祖曾这样还记得，曾有人用这样的词句形容过风景如画的勺园——

才辞帝里入风烟，处处亭台镜里天。
梦到江南深数底，吴儿板歌放秋船。

虽然，后来的勺园不单单只是一个水乡园林了——“勺园充分反映了水乡的景色，可惜它早已荒芜，残余的湖泊



遗迹也已湮没。1952年，燕京大学与北京大学合并，此处旧时的园林，成为北京大学的气象园，架设了许多观察和预测气象的设备。物理系气象专业的学生经常在此活动，观察气候，做各种实习。”——时光推移，勺园的景色有了些微的变化，用途也渐渐多了起来。

但在一代代的留学生眼中，勺园永远风景如画。

北大里的“地球村”

正如日本留学生真水康树所言，“位于未名湖西南隅的勺园，有‘小联合国’之称。在北大工作、学习的外国专家和留学生就住在这里。”来自五湖四海的人聚集在勺园，使得勺园渐渐成了北大校园里的一个小小的“地球村”，不同肤色、不同种族、不同宗教的人相会在这里，他们打破了语言和国籍的障

“ 留学生们很少说自己在北大，而是说自己在勺园。勺园的背后代表着一种认同、一种记忆、一份骄傲。 ”

碍，彼此关爱，共同进步。

来自加拿大的高恩飞，曾这样记述：“走在勺园，可随处听到各国语言，看到来自各国的留学生匆匆行走的身影。我们的生活虽说忙碌，但很充实。当走进宿舍，你常常会看到同学们的桌上堆满了各种课本，大家会一边准备口语课的报告，一边准备汉语水平考试。”对于这里的氛围，他有这样的评价：“这里的每个同学都是那样的积极和活跃，都是那样渴望了解异域他国的历史和文化。大家总是热烈地讨论着，常常直至深夜。我也经常把自己当成外交官，作为国家和民族的使者（虽然这个责任有点重），与中国本地和来自世界各地的

同窗们进行交流。这不仅加深了我对中国悠久历史和文化的了解，也让我知道了中国更多的风土人情。沟通和交流让我和朋友们走得更近，了解得更深。”不同的文化在这里碰撞、融合，迸发出夺目的光彩。

而韩国留学生金万基，也对此感触颇深。“勺园是从世界各国来的外国人的宿舍。我与在此结识的30多个国家的学生组织了叫‘Agora’的学会，并相互进行文化交流。”与之相似的还有来自塞尔维亚的周万。周万十分喜欢勺园的留学生宿舍。这里居住着80多个国家的留学生，是个名副其实的国际大家庭。在勺园，他每天同各个国家的学

生朝夕相处，让他了解了除中国以外的不同国家，尤其是亚、非国家的风俗文化，让他对中国信奉的求同存异、和而不同、和谐共荣的价值观有了生动而具体的理解。在这里，来自世界各国的人不再是漂泊他乡的游子，他们找到了共同的家。这个家不仅给予了他们归属感，也提供了一个供他们交流、成长的平台。

而对于日本留学生真水康树来说，勺园里的日子还有更深的意义。“我在勺园里结交了两个最要好的朋友。他们都是我的同屋。当时我 28 岁，在留学生中算比较大的，而这两个朋友都比我年轻。第一个朋友叫葛比德，是美国人。我在勺园 4 号楼 321 房间跟他一起度过了 4 个月的时光。第二个朋友叫托马斯，是从德国来的。我跟他一起学习生活了 7 个月，住在 2 号楼 218。”正是勺园这个“地球村”，为异国挚友的相知、相识搭建了桥梁。

镌刻进青春的美好

这些留学生踏入勺园时，正值风华正茂。从他们拖着沉重的行囊，迈入这个园中的那一刻起，这个园子，便注定将镶嵌入他们的青春时光。在这里，他们或结识了志同道合的朋友，或寻得了甜蜜的爱情，或找到了心之所仪的奋斗目标。每时每刻，都有许多关于北大留学生的故事在勺园上演，每一个故事，彰显着他们的人生价值，也装点了勺园的年岁时光。

“来自乌干达的艾琳娜对在勺园的日子仍然记忆犹新，她还记得女孩子们总是会花很长时间梳妆打扮；宿舍每一层都有小厨房，她们这些馋嘴的女孩子经常会做自己国家的菜，然

后互相品尝；每年的圣诞节和新年夜，学校都会为留学生准备一台晚会，有精彩的节目和美味的食物，这给她们创造了很多美好的回忆。”还有许许多多的来自世界各地的女孩和非洲姑娘艾琳娜一样。她们如同每一个青春靓丽的女孩一样，在勺园幸福愉快的生活着，享受着家一般的温暖。

直到今日，透过他们的文字，我们依然可以感受到他们对于这座园子，饱含深情的爱意。来自意大利的马西尼，深深怀念着勺园的时光——“1990 年后，我每次去北京，总会尽量抽出时间回到北大校园，漫步在未名湖畔，追寻在那里度过的美好的青春时光。2004 年我带着两个女儿到北京时，还带她们去看了北大勺园大楼，看她们的父亲曾住过的 2 号楼 222 房间，让她们了解父亲生活中的一个重要部分。”对于勺园的记忆，就这样耳濡目染，代代相传。

来自日本的真水康树则用深情的笔墨，记录下了他对勺园的依依不舍——“勺园，尤其是老的勺园将来要从人们的视线中消失了。但我在勺园的美好回忆，是永远抹不去的。我的人生跟中国分不开，也跟在北大的学习分不开。幸亏我的两个最好的朋友都是把中国研究当成了自己的专业。我与这两位朋友的友谊开始于勺园，我们的友谊在此后也将进行下去。”

他说：“我在北大如此丰富多彩、难以忘怀的人生经历，总是跟老勺园联在一起的。”

在每一个曾驻足燕园的留学生的记忆里，都镌刻下了这一个园子。无论经历怎样的风吹雨打，勺园，和勺园里发生的青春故事，都停留在那段最曼妙的年华里，永远精致如诗。C&C

提起北大你会想到什么？是巍巍博雅悠悠未名，还是金秋十月黄叶翻飞，亦或是红砖青瓦一树紫藤……可以说每位负笈燕园的学子都会有独一无二的燕园印象，有自己情有独钟的文化符号。那么对于一届又一届的留学生来说，什么是他们最割舍不下的青春记忆呢？我想大多数人都会不假思索地给出这样的答案：“勺园和‘大王’。”对于勺园我们当然非常熟悉，而‘大王’则是指北大留学生办公室有着 35 年工作经验的元老级人物王文泉老师。

在 2014 年初一个春日午后，我有幸采访到了大王老师。他翻开自己精心制作的《燕园洋弟子，梦萦未名湖》照片集，娓娓道来那些年异彩纷呈的留办生活和最为完整的勺园记忆。

文体活动花样繁

大王老师在留办工作期间主要负责组织留学生的文体活动，用他自己的话来说就是“带着孩子们玩儿”，但就是这最寻常的“玩儿”，充分体现了大王老师的创新精神和对留学生工作的高度责任感。

上个世纪 80 年代，留学生们搬入了修缮一新的勺园，开始了他们的留学生活。忆往昔，大王老师拿出丰富的活动照片一边展示一边点评，语气中既有

魂牵勺园，情结千千

专访北京大学留学生办公室退休教师王文泉

文 刘雯昕

眷恋又有自豪。“我组织他们的文体活动差不多 20 年，参与的传统项目有京剧、杂技等，而且每年至少去两次长城。另外每年的灯会、庙会、门头沟的农会、风筝会等民俗活动他们也参与其中，每次回来反映都特别好。”大王老师和留学生们的足迹几乎踏遍了北京的名胜古迹：在恢弘的天安门城楼上品味历史沧桑；在澄澈的昆明湖面上感受撩人春意；在肃穆的雍和宫中静听喇嘛诵经……通过大王老师精心拍摄的一幅幅照片，我们甚至还能感受到金发碧眼的外国留学生啃着的烤白薯散发出的香甜气息，能够听见他们在放飞燕儿风筝时发出的欢声笑语。虽然时隔三十多年，飞扬的青春依然鲜活如昨。

随着 80 年代中后期电视媒体的发展，留学生们的课余生活也从自娱自乐走向了大众媒体，成立了在全国都很有名气的表演团体。留学生们高质量的表演自然与大王老师的独特创意和精心设计是分不开的。大王老师在校期间一共组织了 10 台节目，每次都有新花样，既有劲歌热舞又有传统民乐，既有奇幻魔术又有幽默相声，每一台晚会都亮点叠出异彩纷呈。他带领留学生们多次登上北京电视台、中央电视台，为观众们奉献了“真心英雄”、“让世界充满爱”、“好汉歌”、“拥抱明天”、“歌声与微笑”、“当兵的人”等一系列高水准的节目，受到了全国观众的好评。

这些多姿多彩的活动给留学生们留下了不可磨灭的印象，为他们在北大的留学生活增添了别样的精彩与欢乐。而作为活动的策划与组织者，大王老师可谓功不可没。

培养人才乐心间

大王老师虽然主要负责留学生们的文体活动，但他也积极助力学生的学术发展。从 80 年代起，大王老师就经常利用周末时间，带着对学术有热情肯钻研的留学生拜访燕园名师。“大师耳边宜聆教，未名湖畔好读书。”在大王

老师的镜头下，有许多令人动容的经典瞬间：未名湖畔西装革履的袁行霈先生正为留学生解答疑惑；静园五院的紫藤花下手捧《诗经》的郭锡良先生正在侃侃而谈；杨柳依依的朗润园里目视远方的季羨林老先生在为弟子讲授梵语……这些风度翩翩的老先生们如今多已辞世，但他们栽培的学生却桃李芬芳，在各自的工作岗位上贡献才智。

曾在北大读书的留学生们很多都取得了突出的成绩，其中有来自美国的芮嗣文，他不仅法律专业成绩优秀，还曾于 1997 年获得全国高校武术比赛九节鞭冠军，可谓文武双全；毕业于北



◆ 大王老师（前排左二）与留学生合影

“人家姑娘小伙从世界各地来了，我们得像照顾孩子一样照顾他们，让他们学习好生活好，这样他们走的时候就会念着你的好，自然会把你当成朋友。”

大生命科学学院的姆旺戈是北大留学生中的第一位博士后；最值得一提的当然是大王老师亲自培养出的国际知名笑星“大山”。当年，大王老师在负责留学生工作期间，发现了加拿大留学生“大山”的表演天赋，可以说是“大山”的伯乐。由大王老师编排、“大山”表演的小品《夜归》在1989年中央电视台元旦晚会上炮走红，“大山”从此在中国家喻户晓。每当回忆起这段往事，“大山”总会动情地说道“我是大王老师一刀一刀精雕细刻出来的。”的确，大王老师用惊人的热情和耐心为留学生工作了三十余年，他不仅动用各种资源帮助留学生提升自我，还善于发现每位学生的特长并充分挖掘，使得他们得以绽放光芒。

正是因为北大拥有一批像大王老师这样具有高度责任感的老师，留学生工作成绩斐然。无数璞玉在北大得到了雕琢，而他们的成功当然离不开这些老师们的栽培和提点，无论他们走多远，成功的起点都在勺园。

广交朋友情深远

作为勺园从建成到翻新的见证者，大王老师对留学生工作的甘苦和技巧深有体会。当谈及留学生工作的方法和意义时，大王老师深有感触地说道：“我觉得管理留学生就应该把他们当成孩子

一样来照顾。人家姑娘小伙从世界各地来了，我们得好好照顾他们，让他们学习好生活好，这样他们走的时候就会念着你的好，自然会把你当成朋友。这样等到他们回到自己的国家，进入各自的工作岗位上，都会对中国很友好。”

在这种与人为善广交朋友的理念指引下，北大培养出了一批就业后与中国保持着良好关系的杰出校友。如巴勒斯坦的前驻华大使穆斯塔法，分别就读于北大中文系、历史系、国际政治系，与北大的情缘十分深厚，在他1992年任驻华大使后，与北大始终保持着亲密的互动。再如中国人民都非常熟悉的泰国公主诗琳通，曾于2001年3月在北京大学攻读博士学位。学成归国后为推动两国的友好关系做出了持续的贡献。从北大毕业的留学生当中已有近20位先后担任驻华大使，比较知名的有波兰大使齐焕武、匈牙利大使叶桐、越南大使裴洪福，更有现任埃塞俄比亚总统的穆拉图。他们在北大不仅收获了学位和知识，也汲取了博大精深的中国文化和民族精神。不论他们来自何方又去往何处，他们的血脉中都沉淀着中华文化和北大精神，也就自然而然地与北大与中国保持着亲密的关系。

大王老师告诉记者，他认为留学生工作是为外交和国策服务的，因此必须要带着极高的责任感把它完成出色。对

此他形象地描述道：“以前交朋友还要出去找，现在这些留学生都给你送上门来了，他们在这里的工作学习都要依靠你来照顾。这个时候干嘛不广交朋友，干嘛不为自己国家文化的传播做出一点努力？现在孔子学院是杀出去交朋友来推广咱们的文化，这当然非常有效，但是跟留学生交朋友不是更方便作用更大吗？”大王老师的话生动幽默地指出了留学生工作的重要意义。

的确，虽然时代变了，勺园迁了，留学生的规模与来源也都丰富发展，但是将心比心、以情换情永远不会过时，因为真诚是消除误解培养信任的良方。这样无论再过多少年，燕园洋弟子始终会魂牵勺园梦萦未名，无论他们身在何处，都会自觉延续与北大永不凋谢的情缘！C&C

背景链接

王文泉，北京大学国际合作部留学生办公室退休教师，1980年进入留办工作，2005年退休，35年来负责组织留学生的文体活动，被留学生们亲切地称之为“大王老师”。王文泉曾为专业排球运动员，并且是中国摄影家协会的资深会员。在校期间，王老师利用摄影特长为留学生们的生活留下了极为丰富的图像资料，并从中甄选出800多幅精品照片结集为《燕园洋弟子，梦萦未名湖》，以此作为纪念新中国来华留学工作六十周年的献礼。

中澳高层对话 ——架起深层沟通的桥梁

文 刘雯昕

新闻回顾

2013年12月7日，由澳大利亚拉筹伯大学对话中心和中国研究中心主办的中澳高层对话在北京大学燕南园51号举行。本次对话旨在为深化和加强双边友好关系增添活力，为中澳两国政策决策者、企业领袖和学界精英提供一个高端互动的平台。双方嘉宾对过去五年间中澳两国在经济、文化、创意产业等领域合作的情况进行了总结，并对日后如何进一步深化合作增强发展提出了宝贵的建议。

本次对话出席的中方代表主要有中华文化促进会副主席、原文化部产业司司长王永章，中国侨联副主席、银帝集团董事局主席朱奕龙，北京大学党委副书记、光华管理学院教授于鸿君，北京大学副校长、教务长、中科院院士高松，原北京大学副校长、光华管理学院教授张国有，北京大学哲学系系主任王博等。

出席的澳方代表有澳大利亚自由党高级成员、原澳大利亚联邦创新、工业和科学部部长苏菲·梅娜贝拉(Sophie Mirabella)，澳大利亚拉筹伯大学校长约翰·德瓦(John Dewar)，全球基金会秘书长史蒂夫·霍华德(Steve Howard)，澳大利亚拉筹伯大学名誉教授，对话中心创始人

约瑟夫·凯米莱利先生(Joseph Camilleri)等。

活动正式开始之前，北京大学外国语学院副院长刘树森主持了开幕式，他代表本次圆桌会议的主办方向各位到场嘉宾表示了诚挚欢迎。同时他还希望本次谈话能够促进两国及两国人民之间的了解，满足战略关系、政治、经济、文化、教育等多方面的需要。随后，王永章先生、于鸿君教授在致辞中分别结合自身经验对如何加强两国合作提出了宝贵意见。之后德瓦校长致欢迎词，他表示在两国关系中不仅要关注经济和外交，更应该关注创意、思想和福祉，这不仅是拉筹伯大学的办学宗旨也是他对两国关系的期待。

致辞环节结束后，高层对话正式开始。本次活动共分为四个环节，分别对双方的经济合作、文化合作、创意产业发展状况进行了讨论并对两国政策进行研读。

四项议题深度讨论，双边合作共书华章

今年的中澳高层对话分为四个部分进行，与会嘉宾就两国在经济、文化、创意产业等领域遇到的问题进行了深入地、的分析和解读，对症下药开出良方，为中澳两国以后的合作和各自的发展提出了许多切实可行的建议。

经济：拓宽领域，多元合作

2013年是中澳建交的第41年，也是中澳经济持续合作的第41年。两国最初的双边贸易额不足1亿美金，时至今日已增长了1000倍达到了1100亿美元，这种发展速度确实令世人惊异。但另一方面我们也要看到，中澳两国的贸易总额还比较小，合作领域还比较有限，合作的深度也有待提高。那么我们究竟应该如何实现双边经济的互利共赢呢？北京大学光华管理学院张国教授给出了自己的深入思考作为解答。

张国教授一直从事经济和管理领域的研究，对于中澳双方的经济合作情况也有比较详尽的了解。他指出在两国的经济贸易关系中，商品和产品结构还有待优化，要逐步改变只依赖矿产品原材料的贸易状况，利用双方优势实现多元化合作。张教授进一步指出中国和澳大利亚的经济合作还需要利用两国经济互补的特点，发挥澳大利亚资源丰富、中国制造业实力雄厚的优势，扬长避短互利共赢。此外，张教授还提出中国的发展离不开农业，而澳大利亚作为一个农业发达的先进国家，完全可以将自身成熟的农业技术、品种投向中国越来越广阔的市场，从而打开双方经济合作的新局面。

针对张国教授的发言，全球基金会秘书长史蒂夫·霍华德先生表示高度赞同。他结合自己在全球基金会的工作经历，强调了中国在亚太地区甚至在世界经济发展中的重要地位，并明确表示中澳双方应该进行开诚布公的对话，不仅在经济还应该在政治、文化等多个领域拓宽合作渠道，夯实合作基础，在增强互信的基础上使经济合作迈上新台阶。

文化：美美与共，天下大同

当今世界，在不同国家的合作交往中，高贸和外交已经不再是合作的全部内涵，越来越多的国家开始重视文化的交流 and 分享，期待以文化为砖瓦搭建起沟通民心的桥梁。回首来时路，我们应该如何深化文化领域的合作，实现“和而不同，求同存异”的良好境界呢？且听嘉宾们如何解答吧！

北京大学哲学系系主任王博教授率先发言，他明确提出“要在矛盾中寻找方向”。演讲中，他引用了北宋理学家张载的名言“有象斯有对，对必反其为。有反斯有仇，仇必和而解”，以此说明中国社会的发展在进入转型期后应该理性面对多元的声音和多元的挑战，在矛盾中理清思路在多元中寻找方向。之后，清华大学哲学系教授肖鹰、北京大学经济学院副教授吴侨玲等人对王博教授的发言作出了回应，进一步明确了双方应当在文化的交流和碰撞中明确自身的发展道路也找到彼此合作的最佳方式。

随后，北京大学澳大利亚研究讲席戴维·沃克先生(David Walker)也进行了主题发言。他对澳大利亚研究中心的情况做出了详尽的介绍，指出了研究中心现在已成立的39个项目所具有的重要意义以及与中国的重要联系。之后，澳大利亚国立大学中国研究中心主任理查德·任格瑞先生(Richard Rigby)对中国传统文化侃侃而谈简直如数家珍。他指出在当今时代，我们需要更多像梁漱溟一样的思想家学贯中西融汇古今，把中国的传统文化更好地传播给世界，能让世界以一个更加客观公正、新奇赞赏的眼光看待中国。

创意：产业发展，创意先行

会议进入第三个议题后，与会嘉宾对中澳两国创意产业和创意领域的合作事宜进行了热烈讨论。

肖鹰教授首先发表了精彩的演讲，他认为不论是发展文化产业还是创意产业都必须遵循几个方面，一是“人向自然的和解”，即人与自然和谐共处，而不是以艺术为名用声色污染自然。二是“理性向感性回归”，对此肖教授解释道：“当理性重新回到感性，回到生命内在和谐自然的时候，我们会发现中国文化在非逻辑的体验性的哲学和美学，会对我们产生非常有益的、积极的帮助。”三是“整体的个性化”。“我们的整体有价值在于它包含了个体、发展了个体，在于它给



◆ 2013中澳高层对话现场



◆ 澳大利亚拉筹伯大学校长约翰·德瓦在会上发言

个体无限的生机，这是我们文化创意的时候一个很重要的理念，这个理念在我们传统的微妙、空灵的艺术当中，有它的意义和价值。”肖教授如是说。

来自昆士兰科技大学创意产业学院教授的迈克尔·基恩（Michael Keane）则结合自己做网站的经历，提出了将中国传统理念与西方传统理念相结合从而进一步深化合作的观点。他认为创意产业应该具有个人的创造力、技能和才华，在这个迅速发展的世界中，中国许多有创意的年轻人应该获得更多机会去施展才能，从而推动中国乃至全世界的创意产业发展。

向勇教授总结道：“我们需要有创造性的合作伙伴关系，创意领导力需要我们把两个方式结合起来，一个是硬创新，一个是软创新。创意领导力我们称之为智能创新，硬创新就像基恩教授刚才讲的，关于如何运用技术改变功能，而软创新呢？更多地偏重于文化，如何利用文化为工业和技术领域的成就增添人性和情感等方面的内容。”教授们的演讲和讨论为中国创意产业的发展指明了方向，也为以后中澳两国在创意产业领域的合作提供了更多可能。

政策：政府掌舵，大学领航

对于政策的讨论和研读是本次活动的最后一个环节，由梅娜贝拉女士主持进行。在这个部分，来自中澳两国的嘉宾们纷纷建言献策，结合自己的留学、工作经历为深化两国合

作提出了许多宝贵的建议。

嘉宾们就澳大利亚政府新出台的“哥伦布计划”、“中澳自由贸易区的建立”等问题展开了讨论，讨论的重点是如何增强政府在双边合作、全球治理中的作用，如何充分发挥大学的智囊作用，从而更好地为两国发展提供高屋建瓴的规划和指导。

讨论环节热烈而有秩序，环节结束后许多代表都意犹未尽。最后，梅娜贝拉女士代表澳方嘉宾对与会代表表示了衷心的感谢，并提议双方代表在会后能够积极呼吁政界人士持续推动中澳合作。

结语

中澳两国建交 41 年来，几多风雨几多彩虹，我们曾为贸易总额增加了 1000 多倍而欢欣鼓舞，也曾为两国关系在 2010 年面临低潮而忧虑沉思。2013 年，中澳高层对话回顾往昔，展望今朝，高朋满座，良友云集。在这里，他们凭借丰富的经验总结得失，凭借傲人的学识眺望未来。他们讨论的是两国在经济、文化、创意等领域的发展，希冀的是更深入更立体更多元的合作。本次对话使得中澳嘉宾有机会畅所欲言，使得两国学者有机会当面“交锋”，在文化的碰撞中擦出智慧的火花，为两国深化合作互利共赢提供了多种参考。希望未来本次对话提出的建议可以被两国政府采纳，也祝愿北京大学和拉筹伯大学友谊长青，以校方交流为契机搭建起沟通民心的桥梁，协助中澳两国深化合作携手步入更加光明的未来。 C&C

背景链接

中国 - 澳大利亚高层对话是由澳大利亚拉筹伯大学对话中心和中国研究中心携手北京大学、澳大利亚中国工商业委员会和维多利亚州政府共同发起的一个重大项目。项目旨在推动中澳两国在双边关系、亚太区域内合作乃至全球框架下政治、文化、经济和社会前景等多领域加深了解、增强交流。对话为中澳两国政策决策者、企业领袖和学界精英提供了一个高端互动的平台，与会嘉宾就两国在当前交流及未来发展中可能面临的机遇和挑战进行了富有成效的探讨。



诗歌盛典，人文之光

记第四届“中坤国际诗歌奖”

- 赴一场诗歌的盛宴
- 痖弦：“我从没有一天背叛过诗神”
- 诗歌必须写下去

中坤国际诗歌奖是中坤诗歌发展基金设立的一个国际性诗歌双年奖项，是目前国内奖金最高，同时影响力也最为广泛的面向国际的民间诗歌奖项，现由北京大学中国诗歌研究院主办，中坤诗歌发展基金予以资助。迄今已成功举办三届。2013年11月25日，第四届“中坤国际诗歌奖”颁奖典礼在北京大学百周年纪念讲堂二层多功能厅隆重举行，台湾诗人痖弦及波兰诗人亚当·扎加耶夫斯基（Adam Zagajewski）为本届诗歌奖获奖者。从颁奖典礼的盛况及两位获奖诗人的创作历程出发，我们得以一窥诗人深厚的人文情怀与智慧之光。



赴一场诗歌的盛宴

记第四届中坤国际诗歌奖颁奖典礼

整理 刘博宁

1月25日，第四届“中坤国际诗歌奖”颁奖典礼在北京大学百周年纪念讲堂二层多功能厅隆重举行。北京大学中国诗歌研究院院长、中文系教授谢冕，北京大学中国新诗所副所长、中文系洪子诚教授，北京大学诗歌研究院执行院长、中文系陈平原教授，北京大学外国语学院赵振江教授，首都师范大学中国诗歌研究中心副主任吴思敬教授等嘉宾出席仪式。

“中坤”概要

“中坤国际诗歌奖”是中坤诗歌发展基金设立的一个国际性诗歌双年奖项，是目前国内奖金额最高，同时影响力也最为广泛的面向国际的民间诗歌奖项，现由北京大学中国诗歌研究院主办，中坤诗歌发展基金予以资助。

“中坤国际诗歌奖”倡导诗歌中深切的人文关怀、批判精神和理想维度，在广泛的国际交流中促进中国当代诗歌的繁荣和发展。获奖者由组委会聘请具有广泛影响的海内外专业人士组成评委会，通过严格的评选程序产生。该奖共

设A、B、C三个奖项，其中A奖授予全球范围内母语为中文、且创作成就卓著的诗人；B奖授予全球范围内母语为非中文、创作成就卓著、作品已经被译为中文，且对中国当代诗歌写作有重要影响的诗人；C奖授予对国际诗歌交流有突出贡献的中外翻译家、学者、批评家、出版家、诗歌活动家等，奖金金额为每位获奖者8万元人民币。

“中坤国际诗歌奖”具有终生成就奖性质，迄今已成功举办四届。2007年首届“中坤国际诗歌奖”获奖者为翟永明、伊夫·博纳富瓦、顾彬、绿原。2009年第二届“中坤国际诗歌奖”获奖者为北岛、阿多尼斯、赵振江。2011年第三届“中坤国际诗歌奖”获奖者为牛汉、谷川俊太郎。

本届“中坤国际诗歌奖”较以往不同，仅设中国诗人与外国诗人两类奖项。其中，对用汉语写作诗人的评判标准重点在于其独创性，并且要达到较高的思想和艺术维度，具有突出影响力。而对国际诗人的评选条件则注重其作品的中文译著对中国当代诗歌是否产生重要影响，且作品具有深刻内涵，并享有较广

的国际声誉。

本次诗歌奖评委会由谢冕教授、洪子诚教授、赵振江教授、吴思敬教授、诗评家唐晓渡、美国戴维斯加州大学东亚语言文化系系主任奚密教授、香港城市大学比较文学与翻译讲座教授张隆溪、伦敦大学亚非学院中文系贺麦晓教授等十余位专家评委组成。根据以上标准，经过公正而严谨的筛选与探讨，推选诗人痖弦及亚当·扎加耶夫斯基(Adam Zagajewski)为本届诗歌奖获奖者。典礼现场，200余位诗人和诗歌评论家以及北大师生齐聚此次诗歌盛宴，已是耄耋之年的诗人痖弦亲临现场接受颁奖，波兰驻华使馆文化参赞则为诗人亚当当代领这一殊荣。

颁奖盛况

第四届中坤国际诗歌奖评委会主任谢冕教授首先发表致辞。他谈道，诗歌使我们超越一切人间的藩篱而息息相通。谢冕教授深情回忆了三年前在台湾成功大学与痖弦先生的会面，并引用《坑道》一诗表示，两岸的隔阂在消融，



而诗歌和谅解是永远的，它带给我们的
是爱心和信念。

随后，颁奖现场回顾播放了第三届中坤诗歌奖获奖者牛汉的视频短片，这位写出“牛气冲天的诗歌”的“骨头最硬的诗人”于2013年9月29日在北京病逝，享年91岁。牛汉先生生前曾表示，“我相信一定有一种更高尚的，超脱一切现实规范、一切利益计较的人文境界、人文精神，值得我去追求。”现场同样以短片的形式对今年辞世的人民诗人雷抒雁和韩作荣表示悼念，并回顾了他们的诗歌成就。

中国诗歌学会名誉会长张同吾随后发表致辞。他说，今天来到这块中国新诗的发源地，有一种贴近圣坛般的虔诚。张同吾先生曾参与首届和第二届诗歌奖的评奖，深刻地感受到这一奖项的设立所具有的不平凡意义：广聚诗歌精英，倡导人文关怀，在深入的国际交流中促进中国诗歌的发展。“诗歌这种心灵的音乐，可以超越国度超越时代，使人类克服语言的障碍完成‘巴别塔’的

建造，让我们这样期待和祝福吧。”

致辞之后，便是最激动人心的颁奖环节。洪子诚教授为获奖的中国诗人痖弦宣读授奖词，“痖弦数量不多的这些作品，以其原创性和高度想象力，以其对人生的敏感，对世事的洞察，以及独特的语词、句式的创造，在新诗界影响深远；在以对小人物具同情心的书写来表现现代中国历史变迁上，在对诗保持严肃和敬畏，维护诗歌独创性而拒绝成为诗坛‘流行歌星’上，在确认自身才能又深知其限度上，痖弦仍继续在为今天的我们提供着宝贵的经验。”在观众热烈的掌声中，痖弦先生上台领奖，并发表获奖感言：“中坤诗歌发展基金中坤国际诗歌奖的开设，对建造世界最大文坛——华人文坛巨厦，定可产生添砖加瓦的功效，它带给我们将是一个更美丽的愿景。大队的人马都已上路，而我这名骑瘦马逐西风的衰将，为了不甘心落在队伍的后面，也要鼓足余勇，赶上前去！”

获得外国诗人奖项的波兰诗人亚

当·扎加耶夫斯基未能亲临颁奖典礼，他向现场发来了获奖感言视频：“在最近几年里，我多次听说，我的一些从英文转译的诗作已在中国诗人们中间流传开来。我视其为我的诗歌获得赏识的一个标志，说明我的一些诗歌，对于你们，受过教育的中国公民，具有某些意义。你们的中央之国，的确确乃是世界诗歌的主要中心地之一。因此，成为中坤国际诗歌奖的获得者令我尤感自豪。”

诗作欣赏

在颁奖典礼之后，是获奖诗人的作品朗诵欣赏。痖弦先生亲自朗诵本人诗作《秋歌——给暖暖》：“落叶完成了最后的颤抖 / 荻花在湖沼的蓝眼里消失 / 七月的砧声远了……秋天，秋天什么也没有留下 / 只留下一个暖暖 / 只留下一个暖暖 / 一切便都留下了。”正如痖弦先生所说：“这个世界已经够冷，让我们以彼此的体温取暖。”不同于“晴空一鹤排云上”的豪放，也不似“雨中黄

叶树”般的凄凉，他笔下的秋天虽然同样孤独而伤感，却因为一份挂念，一份隐秘而纯洁的情怀而显得楚楚动人。

波兰驻华使馆文化参赞梅西亚先生用波兰语为大家朗诵了亚当·扎加耶夫斯基的诗作《中国诗》。虽然语言不通，但观众们从梅西亚先生动情的朗诵中仍然感受到了原作的魅力。刘小娜女士随后又用中文为大家演绎这首《中国诗》，“我读一首中国诗 / 写于一千年前 / 作者谈到整夜 / 下雨，雨点敲击 / 他的船的竹篷 / 以及他内心终于 / 获得的平静……”“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”也许是孟浩然的《宿建德江》引发了千年之后、万里之外亚当·扎加耶夫斯基诗意的想象。在迷雾中，在暮霭中，写下一首《中国诗》作为应和，是隔空对望，向古老东方古国沉沉的呼唤；是心有灵犀，东西方两代诗人跨越文化的神思共鸣。

接下来，观众们还欣赏到了痖弦沉淀着浓郁思乡之情的《红玉米》、极富音韵之美的《如歌的行板》，以及亚当·扎加耶夫斯基探索人类自我认知这个永恒命题的《自画像》、满怀赤子之心的《试着赞美这遭损毁的世界》。优美隽永的语言和真诚饱满的情感无一不让听众们感受到诗作的魅力与生机。

第四届中坤国际诗歌奖颁奖典礼至此落下帷幕，此次典礼的成功举办，为中国现代诗歌事业的传承与发展提供了积极助力。“一日诗人，一世诗人”，这些和痖弦、亚当·扎加耶夫斯基一道中国诗人和外国诗人们，也一如既往地在一潭死水中找到泉眼，在万丈深渊中找到藤蔓，在绝望中找到希望，在诅咒中找到赞美——为了追求那重重迷失、又柔和的，人性之光。C&C

痖弦：“我从没有一天背叛过诗神”

文 巴扬

颁奖典礼现场，81岁的获奖者、著名诗人痖弦登上讲台的第一句话便是：“我今天是来寻根的。”作为中国新诗的发源地，北京大学在中国诗歌史上占有了独特的地标。而痖弦表示，《创世纪》诗刊是一种拿得出去的台湾经验，是“我们把从北大烧起来的中国新诗的火燃到了台湾。”在人生的经纬度上，诗人痖弦经历了兜兜转转的变动，然而漂泊过不同山水的他，却从未曾消减过对诗歌的热爱。

一日诗人，一世诗人

1949年，17岁的痖弦随国民党军队前往台湾。“当时，南阳那边对台湾有很多宣传，说台湾是‘东方的瑞士’，水美鱼肥。渔民不要结网就能捕得鱼满舱之类。号召有志气、又热血的年轻人入伍，到台湾去。”痖弦看到“台湾这么好”，便怀着郊游般的兴奋，和同学一起报名了。诗人没有想到，由此起因的一场离别将是数十年那么漫长，待到再次回乡时，已是1992年了。而诗歌，则成为他抒发乡愁的最早慰藉。

1953年起，痖弦开始发表诗作，“宣统那年的风吹着 / 吹着那串红玉米 / 它就在屋檐下 / 挂着 / 好像整个北方 / 整个北方的忧郁 / 都挂在那儿”。这首创作于1957年的《红

玉米》，将浓重的乡愁离思凝聚于笔端，被诗歌界看作是思乡主题现代派诗歌的代表。而如《红玉米》一样，在痖弦的很多作品中，都能嗅到大陆北方生活的气息。《盐》这首诗里：“二嬷嬷的盲瞳里一束藻草也没有过。她只叫着一句话：盐呀，盐呀，给我一把盐呀！…… / 一九一一年党人们到了武昌。而二嬷嬷却从吊在榆树上的裹脚带上，走进了野狗的呼吸中，秃鹫的翅膀里；且很多声音伤逝在风中，盐呀，盐呀，给我一把盐呀！……陀思妥耶夫斯基压根儿也没见过二嬷嬷。”在中坤国际诗歌颁奖典礼上，痖弦向北大学子谈起这首诗，他解释说道：“北方老太太缺盐。听说长久不吃盐会死。老太太上吊死了。之所以联想起陀思妥耶夫斯基，因为他也是写劳苦人的。但事实上，诠释中国的苦难，小小的俄罗斯忧郁是不够的。”

而对于大陆故乡的怀想和对人民疾苦的关注则无疑成为痖弦诗歌中不可或缺的一部分。自身横跨海峡两岸的人生经验，为其诗歌增添一种生命与时空的厚重沧桑感；目睹过底层民众生活的诗人，也对日常生活细节有着敏锐而独特的捕捉。正如北京大学中文系洪子诚教授在痖弦的授奖词中所说：“大陆北方的童年生活，是他想象的重要资源，但不是单薄的怀旧。”“关切底层小



“ 不再有意识形态的局限，不再有中原与边陲的迷思，从思潮到观念，从形式到内容，作为文学应有的自主性格益形坚定，它的内涵与外延也变得饱满而完足，文学，正走向它自己！ ”

人物的悲苦，但不施以廉价的感伤、怜悯。以现实政治和日常生活为写作重心，但融入时间的维度而增强历史厚重感和沧桑感。”

1954年，痖弦参与发起台湾“创世纪”诗社。《创世纪》诗刊在痖弦的写作生涯中有着极为重大的意义，痖弦在获奖感言中说道：“《创世纪》一创刊，我便是它的忠实社员，几十年来，我学诗、写诗、发表、出版诗集，都跟这个诗社发生密切的关系，我的文学事业，是与它一起成长的。”《创世纪》对于痖弦一代文人诗人，早已成了生命中最崇高的精神教堂。凭借其笔耕不辍的写诗热情和过人的才华，痖弦很快便成为了《创世纪》诗刊的“三驾马车”之一，随后又历任台湾“中国青年写作协会”总干事、幼狮文化公司期刊总编辑、台湾《联合报》副刊

主编等职位，出版《痖弦诗抄》、《深渊》、《盐》多部诗集。

不少评论家和读者认为，从上世纪50年代发表诗作开始，到1965年停笔，痖弦十多年诗作却不到90多首，似乎离“多产作家”的称号仍有些距离。对此，颁奖典礼上的痖弦笑着为自己辩护，在当时的“飏诗”岁月中，自己确实是个十足的高产诗人。“在飙诗的岁月里，几乎每个月我都有新作在报刊上发表，不让我的读者有休息的时间，最疯狂的时候曾经创下一天完成六首的记录。”中坤国际诗歌奖评委会同样从另一层意义上对痖弦的诗歌做出了肯定与褒扬：“但是，痖弦数量不多的这些作品，以其原创性和高度想象力，以其对人生的敏感，对世事的洞察，以及独特的语词、句式的创造，在新诗界影响深远；这在现代汉诗史上，可以说是

个异数。”

颁奖典礼上的痖弦，尽管白发苍苍却精神矍铄，在他眼中，“诗人是一辈子的诗人，诗人的努力是一辈子的努力，诗人的最高完成就是诗的完成。”尽管中年后的痖弦，兴趣渐渐转向诗论研究和史料整理，编过五六种文学杂志和副刊，经历了由诗人到编辑的角色转换。但痖弦却不喜欢人们所说的“编辑是为人作嫁衣裳”说法，认为这不是职业而是事业甚至是伟业。

最喜欢说“一日诗人，一世诗人”这句话的痖弦表示：“诗也是一种信仰，宗教家可以以身殉道，诗人可以以身殉美。”不论是写诗，创立诗刊，还是转向后期编辑，痖弦自言“我从没有一天背叛诗神，但创作量少，总使我感觉惭愧。”

不会没落的诗歌

在中坤国际诗歌奖颁奖之前，现场的观众通过视频缅怀了今年逝世的诗人牛汉、雷抒雁和韩作荣，为当代的诗歌与诗人表达了崇高的敬意“诗人让人敬佩，也让人怀念，有的诗人来了，有的诗人却走了。”学者陈平原这样说。如此的纪念仪式似乎意味着什么，关于诗人的继承，关于诗歌的永生。

在当下物欲横流的时代，诗歌与其他文学形式的发展多多少少面临着艰难的发展现状。“什么是不朽呢/咳嗽药刮脸刀赏月房租如此等等/而在妻的缝纫机的零星战斗下/他觉得唯一能俘虏他的/便是太阳”什么是不朽呢？痖弦曾在诗作《上校》中对“不朽”发问，那么，诗歌是否会没落？诗歌是否会不朽呢？痖弦对此给出相当肯定的答案，“诗歌会消沉，但不会没落。”

在颁奖典礼后由北京大学高等人文研究院主办的痖弦诗歌对话中，痖弦向众诗歌爱好者分享了他的看法。诗歌曾经盛极一时，但如今的诗歌似乎极为小众。对此现象，痖弦有他的看法。他认为，如今的各种艺术方式都从诗歌中汲取养分，“所有的艺术门类都大量地从诗中偷东西，都在占诗的便宜”。诗歌进入小说，所以小说诗化了；诗歌进入话剧，话剧大量地使用诗语，如果不懂诗歌就容易看不懂话剧。痖弦还特意分析了何其芳的散文与诗的关系，认为二者紧密缠绕。在诗人痖弦的眼中，将来文类界限模糊化会是大的趋势，一本书可能有散文有小说有诗，但是通篇都会有

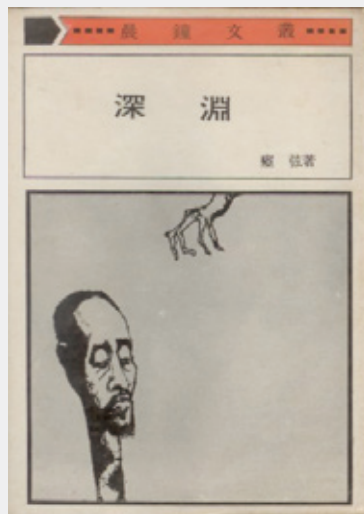
诗的形象出现。

还有人认为，诗歌是与痛苦相连的，“国家不幸诗家幸”。那么在如今的和平年代，如何写诗？诗歌是否能永续？痖弦分别给出了自己的看法，他引用台静农先生的“人生实苦。”解释说，这种苦不是战争带来的苦，个人的精神没有出路，寂寞感，种种痛苦都在缠绕着我们。诗人和痛苦是永远缠绕在一起的。诗人把自己的痛苦加以夸张而表现之、享受之，诗人的痛苦永远是值得一写的，这种痛苦是广义的、深刻的、多样的，诗正是在解决这个问题。痖弦说，不是说太平盛世就没法写诗了，还是有痛苦的，我思故我在，我思故我苦，有永远也写不完的诗。

在痖弦眼中，一首好诗具有某种标准：“思想要深，情感要真，技巧要新”。他建议诗歌创作“炼字不如炼句；炼句不如炼意；炼意不如炼人”。诗歌是诗人人格魅力的展现，人如诗，诗如人，这才是诗人与诗歌的最好境界。

为汉语诗歌描绘壮阔蓝图

颁奖仪式上，向痖弦颁发奖项的是北京大学中国诗歌研究院院长、著名诗歌批评家谢冕。有趣的是，谢冕与痖弦算是老朋友了。谢冕表示，多年前读到痖弦的《红玉米》，便从第一句感受到了其中的“乡心”，由此感受到心是相通相连的。他回忆起多年前和痖弦的交往说道：“20世纪50年代初我们在台湾相聚，在成功大学大榕树下。”谢冕感慨两人之后再未相见。再聚首时，便是因为诗歌



痖弦诗集《深渊》节选

……

这是深渊，在枕褥之间，挽联般苍白。

这是嫩脸蛋的姐儿们，这是窗，这是镜，这是小小的粉盒。

这是笑，这是血，这是待人解开的丝带！

那一夜壁上的玛丽亚像剩下一个空框，她逃走，

找忘川的水去洗涤她听到的耻辱。

而这是老故事，像走马灯；官能，官能，官能！

当早晨我挽着满篮子的罪恶沿街叫卖，

太阳刺麦芒在我眼中。

哈里路亚！我仍活着。

工作，散步，向坏人致敬，微笑和不可。

为生存而生存，为看云而看云，

厚着脸皮占地球的一部分……

在刚果河边一辆雪橇停在那里；

没有人知道它为何滑得那样远，

没人知道的一辆雪橇停在那里。

……



◆ 痲弦和谢冕两位老朋友在台上相拥

的号召，于今日相聚在中国新诗的诞生地——北京大学。两位分别对海峡两岸诗歌发展有过重大影响的诗人，在合影时调侃道：“我们现在见面正是时候，早几十年见我们就打起来了！”

事实上，尽管两岸一度隔绝，诗歌文学的发展却未曾中断过。文人们对两岸文坛交流的探索亦十分热切。痲弦本人就曾担任过“盗火者”的角色，将30年代台湾所禁绝的大陆文学诗歌引入。如今，痲弦对华语文学的发展持非常积极的看法。尽管海峡两岸的诗歌经历了不同的发展历程，一定阶段中也对文学的看法不尽相同甚至出现对立。今日的台湾现代诗人却已有了广阔的文学视野和创作的信心，“不再有意识形态的局限，不再有中原与边陲的迷思，从思潮到观念，从形式到内容，作为文学应有的自主性格益形坚定，它的内涵与外延也变得饱满而完足，文学，正走向它

自己！”

就如海峡两岸文坛的互通，对诗歌和文学发展创造良好环境一样，痲弦对全世界使用中文地区的文坛同样抱有积极看法。痲弦在获奖感言中表示，将国外地区性的华文文坛统和起来，将华语文坛目前已经形成了世界上最大的文坛，“在两岸三地、两岸多地、多岸多地一家亲一盘棋的概念下，我们有足够的条件，为汉语诗歌描绘出壮阔的蓝图，缔造一个辉煌的文学盛世。”“面对全世界的华人文学，大的形势是非常乐观的。我感到一种集纳百川、融合万汇的大格局、大气魄的氛围正在酝酿，蓄势待发。”

既然华文文坛正在走向兴盛，那么怎样才能创作好中文的诗歌？一些北大学子对中文诗歌写作有着具体的思考，中文诗歌写作的现代性与传统型的矛盾问题应如何处理呢？面对汉语诗歌自五四之后在传统与现代之间

形成一种外在形式上的断裂问题，痲弦强调，“作为中国作家，要用最好的中国文字来表达。”在他眼中，中文不是落伍的，应对新的世界局面绰绰有余，问题是我们都未用到中文的精髓。解决的方法就是宗古，以古为师。接用中文的传统来吸收消化从西方得来的东西，这样中文就还是中文，也有了新的营养。

在颁奖典礼上发言的最后，痲弦对“中坤国际诗歌奖”的设立表达了充分的肯定：“中坤诗歌发展基金中坤国际诗歌奖的开设，对建造世界最大文坛——华人文坛巨厦，定可产生添砖加瓦的功效，它带给我们将是一个更明丽的愿景。”

“大队的人马都已上路，而我这名骑瘦马逐西风的衰将，为了不甘心落在队伍的后面，也要鼓足余勇，赶上前去！”在痲弦铿锵地语言中，我们看到了这位耄耋之年的“一世诗人”，正以无尽的热情，对华文文坛的兴盛翘首企盼着。 C&C

背景链接

痲弦，本名王庆麟，1932年生于河南南阳，后移居台湾，19岁开始发表诗作，1965年停笔，为“创世纪”诗派开创者之一，诗歌富有独创性与高度想象力，民谣写实与心灵探索相结合的风格浑然天成，从之者众，影响深远。诗评家张汉良曾评价说：“甜是他的语言，苦是他的精神，他是既矛盾又和谐的统一体。他透过美而独特的意象，把诗转化为一支温柔而具震撼力的恋歌”。痲弦出版诗集有《痲弦诗抄》《深渊》《盐》《痲弦自选集》《痲弦诗集》等，另有《中国新诗研究》《记哈客诗想》《聚散花序I》《聚散花序II》《于无声处》等出版。

诗歌必须写下去

走近中坤国际诗歌节获奖诗人亚当·扎加耶夫斯基

刘东

“一个奥运短跑选手，为满体育馆狂热的爱好者所鼓舞，冲过百米远。在起跑线上时，他倾身向前，几乎触及赛道，注视远处的地平线；比

赛中途他挺直身体，挺如勃朗峰，然后，当他接近终点线时，弯曲脊背，不只由于力竭，也是为了向宇宙隐秘的均衡致敬。”亚当·扎加耶夫斯基曾在《理性与玫瑰——论切斯瓦夫·米沃什》这篇文

章中如此赞颂他的精神导师米沃什。从早年的探索、发现到中年的赞美、批评，再到晚年的陈述、记录，这是亚当·扎加耶夫斯基笔下的米沃什，也正是他自己。

“诗歌较之任何我们可以理解的事物都要伟大。”

诗歌随着诗人一起变老。想必亚当·扎加耶夫斯基早已无法从他现在的诗歌中再寻到当年那个反叛的自己。早期的亚当·扎加耶夫斯基算是60年代波兰“新浪潮”诗歌运动的干将。他以一种诗学的反叛姿态登上诗歌历史舞台，通过诗歌创作与理论阐释，他和他的“现在派”一起戏拟嘲讽旧有文学、批判现实社会，力图重塑人们在诗文中追求真理、独立思想的勇气。也正因此，用李以亮的话讲，他这一时期的诗歌“是典型的东欧诗，也是典型的好诗”，“直接说、少修饰”，“虽然精彩”却不免有些“抽象而枯燥”。

“向宇宙的均衡致敬”，这位短跑选手弯下了他曾经高傲的脊梁。反叛的亚当·扎加耶夫斯基在1982年移居巴黎，在次年接受了美国休斯敦大学的邀请之

后，他开始了二十多年的往返于法美的异乡客居生活。李以亮说这是他二十多年的“自我流亡”。经历了这些，现在的诗歌“具体、多空间、松散得近于清淡”，我们在他的诗歌中找寻到了“意境”的存在。从评诋激烈的观点表达到云淡风轻的现象陈述，从时代需要到个体需要，诗歌跟着他一起变老。诗歌老了，它也因此会陪伴着诗人一生。

亚当·扎加耶夫斯基相信诗歌的力量，“诗歌必须写下去，必须继续，冒险，尝试，修正，清除，如此反复，只要我们还在呼吸和爱，怀疑和相信。”他如是阐释诗歌存在的必要性。“诗歌不仅是要表达我生命里一些具体的时刻，它也要对更为深刻的事物、形态或态度做出反应。”在他心中，诗歌不仅仅是一项生存的技术与个人情感的抒发，诗歌

更需要去沉思复杂的现实。诗人与哲学家同时作为思考人类部分未得解决的问题的两种人，诗人的诗歌必须承载着诗人对这个世界的深思。但与哲学家不同的是，诗人更多的是“呈现”。他们反映着这世界的生命之根，他们抒写着这世界的繁芜复杂。“诗歌是地道，怀疑是螺旋”，诗歌背后的，正是作家对这世界诸人诸事的伟大的怀疑精神。诗歌之美，或许就美在这种怀疑、就美在这种停顿下来的思考。

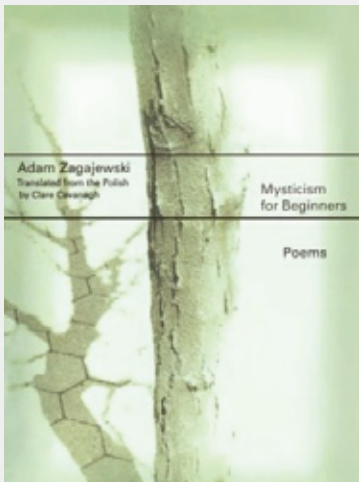
弗里德里希·荷尔德林曾经说，“诗歌，是所有职业里最天真的一种。”的确如此，因其天真，所以伟大。诗人天真，所以伟大。亚当·扎加耶夫斯基是真正的诗人。

用波兰语寻找着“我们是谁”

在许多回顾二战和战后岁月的回忆录中，波兰读者所寻求的，不仅是某

一个人命运的轮廓，也有关“我们是谁”这一问题的答案。亚当·扎加耶夫斯基

坚持用波兰语写作，或许正是为了在语言中寻找到他民族的归宿。



亚当·扎加耶夫斯基诗集《神秘学入门》封面
中国诗（黄灿然译）

我读一首中国诗，
写于一千年前。
作者谈到整夜
下雨，雨点敲击
他的船的竹篷，
以及他内心终于
获得的平静。
现在又是十一月，一个
有浓雾的铅灰色黄昏，
这仅仅是巧合吗？
另一个人正活着，
这仅仅是偶然吗？
诗人们都十分重视
获奖和成功，
但是一个秋天接着一个秋天
把叶子从那些骄傲的树上撕走，
如果有什么剩下来
也只是他们诗中的雨声的
低语，
不悲不喜。
唯有纯粹是看不见的，
而黄昏趁着光和影
把我们遗忘一会儿的时候
赶忙把神秘的事物移来移去。

他在一篇名叫《波兰语写作》的文章中如此写到，“用波兰语写作的人，其血液和墨水中流淌的是另外的基因，18世纪社会体系的崩溃，被分割的不幸，起义失败的不幸，以及我们的国家长久而戏剧性存在的脆弱性；以一种并非存在于正直与冷静中的方式，这基因会转化为一种幻想的怪物，成为一个受膜拜的对象和蔑视的对象。”在亚当·扎加耶夫斯基奋斗的那个年代，波兰还在广袤的波德平原上迷失着。历史上俄罗斯与西欧的双重拉扯、二战时德意志的肆虐杀戮以及二战后苏联的强硬改造，历史的包袱与现实的压迫，它们都阻挡着波兰找到自己。

文学是民族和历史的初心。在这种情况下所产生的文学，必然是个早熟的孩子。“波兰文学产生于巴黎、阿根廷或加州，与在波兰国内一样多”，亚当·扎加耶夫斯基在文章里写到，“写作很少是纯学术，理智，无血性或边缘性的职业。它最像一种咆哮，装满了碳的陶炉，诗歌和散文的容器在其中被加热到一个很高的温度，显示出见证者和好奇心的洞察。”找到自己，这或许正是他所奋斗的“新浪潮”运动中一群人的时代主题。铁血、激昂、直接、简明，历史需要他们的“诗学反叛”。中坤国际诗歌节的颁奖词中写到：“亚当·扎加耶夫斯基的诗置身以米沃什、赫伯特、辛波斯卡为标识的波兰现代诗伟大传

统，而又辐射着个人独特追求和发现的魅力。”处在历史这条长河的下游，我们能看到今天的波兰，我们也能看到今天的亚当·扎加耶夫斯基。我们知道：他做到了。

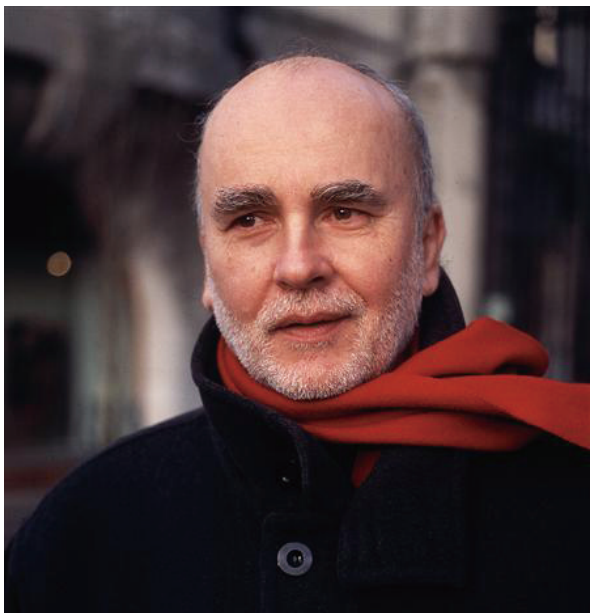
用波兰语写作，亚当·扎加耶夫斯基会舍弃很多。许多人也因此将之概括为诗人的个性，或者称为诗人的“民族主义”。然而他本人却拒绝过分阐释这种行为。在他看来，这绝不是一个彰显自己性格的噱头。在接受约兰特·贝斯特的专访的时候，他就明确表示，“我不愿将自己看作一个排他意义上的波兰诗人，但我和我的语言联系紧密，但从一个对自我令人愉快而即时性的理解来说，我乐于接受一切世界性的东西。”波兰语写作能给予他存在的力量，而这并不是约束他的枷锁。他深信“写作的人共通的那种孤独与洞见的力量”。

语言的魅力是全民族的，而诗歌的魅力是全世界的。“对中国当代诗人来说，他的诗中最富于启示性的，是在历史道德的担当和审美愉悦之间达成的那种奇妙平衡；其影响所及，可以认为他的诗已成为当代汉语诗歌的有机组成部分。”这段中坤国际诗歌节的颁奖词恰恰反映了这一点。而在思考着亚当·扎加耶夫斯基的良苦用心的时候，我们也不禁产生了这样的疑问：我们，又是谁呢？

“一星期里只有一个安息日而有六天别的日子，这就是比例。”

除了“诗人”的标签，亚当·扎加耶夫斯基还是美国几所大学的客座教授。自1983年以来的二十年里，他一直往返在法美之间，讲授“创意性写作

课程”和有关他的精神导师米沃什的课程。他曾经讲，“一星期里只有一个安息日而有六天别的日子，这就是比例。”对于他而言，诗人这个身份，并不是他



“诗歌必须写下去，必须继续，冒险，尝试，修正，清除，如此反复，只要我们还在呼吸和爱，怀疑和相信。”

的全部。

“我并不相信，能有哪一作家会过上所谓幸福的生活，或拥有一个幸福的家庭。幸福的作家是无耻的。作家既是安琪儿也是苦命人，这要看他是在天堂里安居，还是在现实中立业。如果是后者，那么他所具有的不可逆转的悲剧性格，会使他终身与世俗为人为敌人；他的气质禀赋与行为意识，必然使他时时处处，与世俗疏离，与庸众对立。”袁庆丰在《欲将沉醉换悲凉》这部郁达夫的自传如是写到。在他看来，诗人与作家悲剧的属性似乎天生让他们与幸福隔绝。不过这个推断也有例外，亚当·扎加耶夫斯基拥有着美好、丰富的生活。

“诗歌召唤我们过一种更高的生活，但低处的事物同样雄辩。”亚当·扎加耶夫斯基看重自己的精神世界，与此同时，过远的视线并没有妨碍他关注现实的眼光。“我也是一个幸福婚姻里的丈夫。在我做丈夫的时候，我想我并不

是什么诗人。我想我也应该是个好丈夫。”诗人不是一群特殊的人，他能将此看得明白。写诗于他是更像是一种生活方式，作为诗人的他们似乎出离了生活，但他们依然牢牢属于生活。在不写诗的时候，他也只是一个有着深邃思想的、在生活中活着的老人。他会去讲学，会与一群爱好写作的人研讨写作，会去处理报告和论文，会去跟他们讲他所崇拜的米沃什。

“诗歌召唤我们走向生活，”亚当·扎加耶夫斯基看到了诗歌与生活的交融点。也正因此，他并没有像先知者看破世事后悲观。“欢乐距离那些悲剧性的时刻不是太遥远。即便那些可悲的时刻也是欢乐和最深的悲哀结合。”生活于他是如此的辩证与丰富。

生活的辩证也同样带给了他一种更审慎的眼光。这让他的背脊更弯，也让他的诗沾染了更多的生活的味道。“我年轻的时候，算是一个还过得去的政治

性诗人。但我已不再年轻，我也不再是一个政治性诗人。我希望我依然算是一个过得去的诗人，但我越来越复杂了。”他如是阐释自己对自己的看法。时光造人，而这诗歌必须写下去。早年的他面对世界时，他会写：“世界是残酷的/贪婪，肉食，残酷。”而现在的他这样写到：“赞美这残缺的世界/和一只画眉掉下的灰色羽毛/和那游离、消失又重返的/柔光。”^[C&C]

背景链接

亚当·扎加耶夫斯基(Adam Zagajewski 1945-), 波兰极具国际影响的诗人、小说家、散文家。1945年生于利沃夫(今属乌克兰), 出生后即随全家迁居格维里策。1960年代成名, 是新浪潮派诗歌的代表人物。1982年移居巴黎。主要作品有《公报》《肉铺》《画布》《炽烈的土地》《欲望》、《尝试赞美这残缺的世界》等。

引进一棵树，成就一片林

中国高教学会引智分会十年发展记

- **十年磨一剑 砺得梅花香**
记中国高教学会引智分会十年发展史
- **高等教育国际化的机遇与挑战**
高等教育论坛各分论坛综述
- **重“引”到重“质”：高校引智工作面临新格局**

2003年12月26日，北京友谊宾馆里热闹非凡。在来自27个省市区的近300名代表的殷切守望下，中国高等教育学会引进国外智力分会宣告成立。引智分会是在我国教育外事工作迈入新世纪、国际间人才竞争日趋激烈的背景下成立的。悠悠十载岁月，引智分会在高等教育国际化和优秀人才引进的大潮中担当重任，成为推动国际合作与学术交流的重要载体。引智分会作为一个温暖大家庭，本着不忘初心，不辱使命的原则，将力求为我国高校开展国内外学术交流活动架设一个沟通信息、切磋经验的平台。

十年磨一剑 砺得梅花香

记中国高教学会引智分会十年发展史

✎ 黎潇逸

几十万“洋先生”助力高等教育国际化成为引智分会十年硕果的象征，我国高校通过国家“外专千人计划”“高端外国专家项目”“海外名师项目”等，引进了一批国际顶尖专家学者，带动了科研水平的提高和教学能力的提升。“北京大学工学院现象”更是书写了“引进一棵树、成就一片林”的传奇。十年来，引智分会作为高校间沟通的桥梁，对于充分发挥高等院校人才荟萃的优势起到了促进作用，加强人才交流和促进人力资源的优势互补，使高校能够在一个更加开放、更加平等的环境中发挥优质教育资源的最大效用，同时，拓宽了国际交流渠道，开拓引智工作新局面。

十年前，在高校国际化加速的进程中，一个推动中国高校智力引进的学会——中国高等教育学会引进国外智力工作分会（以下简称引智分会）正式成立。十年间，作为推动中国高校发展的重要力量，引智分会引进了灿若星河的专家学者，引来了国际前沿的知识成果，推动了中国高校在加强对外交流、提升办学实力和影响力的道路上阔步前行。

引智十年

2003年12月26日，北京友谊宾馆中热闹非凡。这一天，在来自27个省市、250多所高校的近300名代表的殷切守望下，中国高等教育学会引进国外智力分会宣告成立。

引智分会是在我国教育外事工作迈入新世纪、国际间人才竞争日趋激烈的背景下成立的，创立的初衷是为我国高

校开展国内外学术交流活动架设一个沟通信息、切磋经验的平台。自1983年邓小平同志发表讲话，科学分析引进国外智力的必要性以来，新时期的引智工作开始被提升到战略高度加以谋划和实施，从而迎来了快速发展的春天。特别是1998年以来，在建设世界一流大学的宏伟目标的号召下，全国千余所高校积极引进国外智力，充分利用外来人才的智慧发展教学、科研，高等院校已经形成全方位、宽领域、多渠道的引进国外智力的格局。在此过程中，引智分会对于进一步加快人才培养的步伐，提升我国科技创新能力发挥了不可替代的作用。

在教育部、国家外专局和中国高等教育学会的关心和支持下，引智分会自成立伊始，便不断发愤图强，开拓进取。转眼间，引智分会已走过了十年的风雨征程。回首十年历程，各会员单位为分会的建设和发展倾注了大量的心血，做了许多卓有成效的工作。四川大学副校

长晏世经回忆：“每年我们都聚在一起，商量如何将高质量的智力引进国内，并且将引进的智力发挥到极致。”

十年中，分会举办了大量内容丰富的学术交流活动：大力推动学术研究工作，营造出浓厚的学术氛围；编辑出版了会刊《大学国际》、论文集和专著，对宣传党和政府的方针政策，交流工作经验和信息发挥了积极作用；组织召开了年会、常务理事会议、会长会议，不断加强组织建设；加强网站建设，组织高校外事干部培训，开展课题研究等等，增强内部凝聚力，通过分会的实践和研究为国家教育改革和开放提供了实践经验和思考。在十周年之际，分会还编辑出版了一系列《引进国外智力工作亲历者纪实》、《大学国际化理论与实践》、《引智工作分会成立大会图片集》、《春华秋实——纪念中国高教学会引智分会成立十周年图片展》、《十年回眸——纪念中国高等教育学会引进国外智力工作分会



◆ 中国高教学会引智分会2013年会现场暨高等教育国际论坛现场

成立十周年画册》等一系列成果。

在大家的共同努力下，中国高等教育学会引进国外智力分会已成为贯彻国家有关引智和国际合作与交流工作政策法规的重要载体。

一路走来，分会以“引人才，促发展”为己任，兢兢业业，不负峥嵘岁月；以“信息交流、资源共享”为宗旨，诚诚恳恳，但求锐意进取。时至今日，引智分会已经发展成为一个覆盖全国254所高校、具有广泛和深远影响力的民间学术团体，不断为国内学术界注入新鲜的血液和活力，从人才与智力领域探索学术发展的未来。

引进一棵树，成就一片林

引进国外智力，不仅要引来一批名师，更重要的是造就一批杰出人才。

北京大学工学院书写了“引进一棵树，成就一片林”的传奇。2005年，北

大重建工学院，从美国引进陈十一、张东晓等数位知名教授。如今，学院的教师几乎清一色从国外回来，110多位教师中有院士5人、千人计划11人、青年千人计划5人、长江学者16人，在能源、生物医药等领域建树颇丰，被称为“北大工学院现象”。2010年，在多家专业机构发布的世界大学排名中，北大工学院居国内工学院第二位。院长张东晓总结，具有国际视野的“全球招聘、严格选拔”制度，使北大工学院成为高教改革的试验田。

“北大工学院现象”昭示：引进国外智力，能引来高水平的学科建设，是人才强国战略的重要依托。依托国家级、省部级重点科研平台和高校重点、优势学科，一大批重要的科研成果脱颖而出。

北大工学院的引智传奇只是全国高校引进国外智力的一个缩影——十年间，武汉大学聘请外籍专家和教师5605人，18位诺贝尔奖获得者走上武大讲台；中山大学长期聘请的外国专家从2004年

的40人增长到2012年的139人……同时，引智工作也从单一的引进专家转变为更大范围的合作办学。川大与美国加州大学等知名大学建立了紧密合作关系，并与国外众多高校共建学院；中山大学与法国5所工程师学校合作建设中法核工程与技术学院，培养国际一流的核电、核能安全及相关产业的高级工程技术研发和管理人才；浙江大学与英国帝国理工学院筹建了联合学院。中外合作办学是跨境教育的中国表达，通过教育合作，培养中外学生应是中外合作办学的核心内容。中外合作双方在扩大声誉、有效利用教育资源即增加学费收入等方面的意图基本一致，但又具有明显差异。当下我国的中外合作办学政策和实践都是“教育输入”指向，“教育输出”尚未纳入中外合作办学的理论视野和政策框架。把“教育输出”纳入中外合作办学的理论视野，实现“教育输入”与“教育输出”的双向互动有助于中外合作办学的



◆ 教育部郝平副部长在会上发言

丰富和发展，有助于来华留学教育的发展。鼓励高校在境外设立合作办学机构，推动合作办学项目建设，建立准入标准和质量监管体系，以保障中外合作办学的质量等应是中外合作办学的重要内容。

高等教育国际化

用 50 年时间为学校引进“洋先生”的北大教师过祖贤，感受最深的还是最近 10 年：“国外专家来华，无论是数量、质量还是影响力，都前所未有的。”现在，仅在北大任教或短期讲学的外籍人士每年就超过 7000 人次。

高等教育国际化的一个重点是教师队伍的国际化。引智分会工作从最直观的层面来看，是引进了大量的外籍教师进入中国高校，为中国高等教育体系增添外国智力的支持。国家外国专家局将高校引智 10 年间的变化概括为：引智从

“锦上添花”变为高校发展和高等教育国际化的核心力量，在科研、学科建设、人才培养等方面发挥着不可替代的重要作用；2001 年来华参与高等教育的专家约 2.6 万人次，2011 年上升为 14.7 万人次；引进的外国文教专家水平明显提高，以部属高校为例，2013 年 104 所部属高校共聘请外国文教专家 3.9 万余人次，其中诺贝尔奖获得者占 0.3%、院士占 2%。

而从更深层的角度而言，引智分会成为一个加强外事工作者的交流、促进资源共享和经验交流、不断提升学术水平与教育质量的重要平台。

北大副校长李岩松经历了引智分会从萌动到成长的全过程。在他看来，引智分会对于大学国际化发挥了关键性作用，不仅推动了高校的对外交流，而且还通过网络形成了东部学校带动西部学校的格局。他说，引智分会的工作内容随着大学实力、国际资源等方面的条件改善而不断调整，“我们的视野涵盖了国际交流的方方面面”。

过祖贤表示，引智分会更重要的是对高校国际化趋势进行分析判断，研究课题涉及人才强国战略、创新型国家与大学合作交流等。

据统计，2011 年，来华工作的境外专家有 52.9 万人次，一半以上的专家被引入高校。主管引智工作的国家外国专家局这样评价引智分会：“在资源分享、推动合作等各方面发挥了越来越重要的纽带作用，已成为专门从事高等教育引智研究具有相当影响力和凝聚力的重要平台。”

中国高教学会引智分会成立之初，作为我国高等教育院校外事工作者交流切磋工作经验的平台，对各高校外事工作的完善和发展有着显著的促进作用。通过这一平台，全体理事单位秉承着相

互学习、相互借鉴的理念，坚决贯彻国家有关引智工作的政策法规，结合自身特色积极开展合作与交流，大力推进高校引智工作的扩大和深化。

十年来，分会作为高校间沟通的桥梁，对于充分发挥高等院校人才荟萃的优势起到了促进作用，加强人才交流和促进人力资源的优势互补，使高校能够在一个更加开放、更加平等的环境中发挥优质教育资源的最大效用，同时，拓宽了国际交流渠道，开拓引智工作新局面。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。当前，一个高层次创新人才在国际间加速流动的时代已经到来，谁能够实施成功的人才战略，使优秀的人才资源为社会经济发展所用，谁就能够在激烈的知识经济竞争中取得领先。引智分会将继续在高等教育国际化和优秀人才引进的大潮中担当重任，也将进一步完善组织建设和交流机制，强化各会员单位之间的凝聚力，展现分会作为一个温暖大家庭的整体风貌。 C&C

背景链接



中国高教学会引进国外智力工作分会（简称“引智分会”）是全国高校开展国际合作交流与引智工作理论和实践研究的重要阵地。其宗旨是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，团结全国高等院校，开展引智工作及国际学术交流理论和政策的研究，交流经验，沟通信息，提高工作水平，为高等学校的改革和发展服务。

高等教育国际化的机遇与挑战

高等教育论坛各分论坛讨论成果集锦

文 刘东

北京大学博雅塔下，全国200多位高校的“引智者”们正在进行一次思想的碰撞。他们要对过去10年高校引进国外智力的成果进行梳理，为高校国际化的下一个10年谋篇布局。10年前，在高校国际化加速的进程中，一个推动中国高校智力引进的学会——中国高等教育学会引进国外智力工作分会（以下简称引智分会）正式成立。现如今，高等教育国际化面临着机遇与挑战，引进外国智力作为一个趋势，更要朝着制度化、精致化与常态化的道路迈进。国际化背景下的人才流动不断加速，高校学者结合院校国际化的案例，探索国际合作的新模式，将为推动高等教育国家化水平、增强院校活力带来不竭动力。

2月2日下午，高等教育论坛三个分论坛在北京大学英杰交流中心召开。来自国际、国内的200多位高校的“引智者”将在这里展开更细致、更详尽地交流。国际化背景下的人员流动、探索国际合作新模式、院校国际化案例讨论，三个主题涵盖了“引智”工作的各方各面，而诸位引智者或理论或务实的发言，更让这三个主题得到了更充分地讨论。

国际化背景下的人员流动

来自伦敦政治经济学院中国事务主管的布兰登·史密斯博士（Brendan Smith）向大家介绍了他关于人才的招募与保留的一些观点。他从英国视角出发，通过考察英国人才招聘的历史与现状，分析了英国人才引进的利弊，强调“引智工作”需要完善的移民法律和政策和文化上的包容性，更需要政府和民间组织的努力。只有不断改良社会环境，为人才提供充足发展的空间，才能在现今人才流动的大局中取得“引智”工作的成功。

新加坡国立大学亚洲事务处主任许

振义以新加坡国立大学为例介绍了高等教育的国际化问题。他指出，高校的国际化是一个多层次、多领域的国际化，涉及到教学、科研、学生、合作、评价体系等多方面问题。因而高校的国际化要从多方面着笔，促进高等教育的多方面的国际化。

香港中文大学协理副校长张伟雄教授围绕着“如何为高校保留人才”这一主题进行了介绍。他指出，以往的保留人才，主要依靠硬件环境的建设。但经过调查，他发现，工作软环境对于一个人才的保留也具有重要的意义。工作满足感对于人才而言至关重要，只有满足自己的现有工作，对大学产生归属感，才能更好地保留人才。他的团队还发现，教授对学术工作的归属感比对大学的归属感强，因此一个好的学术研究环境对于人才的保留具有重要意义。

来自南京大学的乌尼曼教授（Bernd Wuennemann）探讨了外籍教授在学术教育中扮演的角色问题。他指出外籍教授带来的不只是相关知识，还带来了本国的文化背景、学术体制等重要资源。而作为一个外籍教授，往往容易引起学生的关注。因此，外籍教授要充分利用

自身的优势，在学校的体制机制建设、学生的多元化文化教育、青年教师的教育等方面做出自己的贡献。

来自清华大学教育研究院的史静寰副院长以“全球化时代中国引智实践的拓展”为主题表达了他对于引智工作的观点。他指出，国际化是系统、机构或个人为应对客观世界变化而采取的主动行为策略。面对全球化的历史大趋势，国际化的应对举措显得尤为重要。高等教育机构要进行创造性整合，充分利用多样化国际资源，扩大国际交流与合作的深度与广度。加强机构间的交流、协作，共享资源，最终达到共赢发展。

探索国际合作新模式

第二分论坛以探索国际合作新模式为主题，吸引了清华大学、北京师范大学等众多国内著名高校的外事部门负责人参与讨论。主讲人从学校切身实际出发，分享了“引智”工作中收获的经验 and 遇到的问题。

清华大学副教务长、国际处处长张毅教授向大家介绍了清华大学“苏世民



◆ 高等教育国际论坛分论坛现场

全球学者项目”，从项目出发表达了自己对国际合作新模式的看法。他强调，在引进国外智力、学习国外先进经验、模式的同时，也要注重输出，促进国际合作经验输出双向化、均衡化。“苏世民全球学者项目”面向全世界各国优秀本科毕业生，提供为期一年的专项教育培训，为全球视野、了解中国的青年领袖做出努力，这为各大学国际合作的发展提供了方向。

北京师范大学国际处的王秀梅处长从中国高校国际合作的转型角度出发，表达了她的看法。她指出，高校国际合作分为高校人员互派、教师互派、学生互派、国际人才培养和国际科研合作以及中外联合办学四个阶段。而当今中国的高校国际合作已经进入到“深水区”阶段。从“交流”到“交融”、从“短期的简单项目式”到“长期的固定组织式”、从过去的“兄弟姐妹式”变为荣辱共担的“夫妻式”是当今国际合作的三个主要特点。

吉林大学国际合作与交流处张广翠副处长则为我们详细地回顾了“引智”

工作的历史发展进程，指出中国的“引智”工作经历了由建国初期引进苏联专家到改革开放以来大力引进海外各类专业人才和智力的变化。在这种历史条件下，高校“引智”工作也经历了由单个引进到团队引进、由单一学科到多学科、由边缘化工作到核心工作的重要变化。因此，高校“引智”工作部门要努力适应客观环境，做新型国际合作模式的桥头堡、新型国际合作模式的智库和推动中国与世界融合的中坚力量。

大连海事大学国际合作与交流处的杨传勇处长则从一个专业型院校出发阐释了自己的思考。他以“大连海事大学科伦坡校区”的境外办学项目为例，强调了中央和地区政府在“引智”工作中的重要作用。学校存在于地区中，“引智”工作容纳于地区“引才”工作中，学校应加强与政府的合作，充分利用地区资源，调动政府积极性，努力融入到地区引资引智的大背景中去。

正像复旦大学外事处朱畴文处长在最后总结时说到的：“这次会议给大家很大的启发。在全球化日益深入的现

实中，引智工作逐渐成为学校重要工作的背景下，这种综合性大学与专业性大学之间的经验交流、互动，会促进整个高教引智工作的发展。”

院校国际化案例讨论

第三分论坛主要围绕多个“院校国际化案例”进行了讨论。与会的“引智者”主要围绕着“一个国际交流协会、两个创新学院、三个合作办学机构”展开。

来自中国教育国际交流协会的宗瓦副秘书长向大家介绍了在中国新起的中外合作办学的认证机构——中外合作办学专业委员会。专委会设“中外合作办学质量认证委员会”和“中外合作办学质量认证中心”两个部门，通过协会丰富的国内外教育资源和广泛的影响力，可以有效地中外合作办学提供质量认证。目前，各地试点认证进展顺利，而与外国的诸家权威质量认证机构的合作也在进行中。

来自西安交通大学梁莉处长和北京大学光华管理学院的莫舒瑾主任介绍了本校的创新学院——前沿科学技术研究院和北京大学光华管理学院。前沿科学技术研究院是西安交通大学为吸引海外人才归来的重大项目。作为在学校内部开拓的特殊学术特区，研究院实行国际化的管理模式、国际化的人才管理标准和多学科交叉的前沿研究模式，成功吸引了众多海外人才归国工作，取得了丰硕的研究成果。北京大学光华管理学院作为高校中国际化成功的范例，其在教授管理和研究管理方面的制度创新为高校学院的国际化提供了很好的借鉴。2001年开始，光华管理学院取消聘用自己的博士生，开始在国际上招收海外留

学人员，在国际教员市场上聘用师资。而在研究方面，光华管理学院强调多元化背景的师资，力图形成浓厚、活跃的学术氛围。

作为国内首家中法合作的工程师学院，北航中法工程师学院具有成熟的培养体系、先进的培养理念，培养了一批具有国际竞争力的工程人才。成为高校合作办学机构中的典范。而由武汉大学和美国杜克大学合作办的昆山杜克大学，坚持“小规模、高质量”的办学方针，突出“精英教育”办学理念，引进了美国杜克大学的先进管理模式和课程体系，从研究生教育起步，分阶段提供硕士生、本科生和博士研究生研究教育，已经成为中外合作办学的杰出代表。刚刚成立的厦门大学马来西亚校区则是中国高等教育“走出去”的典范。厦门大学马来西亚校区作为一所由厦门大学独自拥有、自主办学的“中国海外大学”，除开设传统课程外，还开设了由中国特色的中国语言文学和中医的相关课程，充分体现了中国特色。

院校国际化案例的讨论为各校提供了一个经验交流与共享的平台，众多案例都表明，只有不断提高学院的国际化水平，引进国际化人才和优秀管理经验，才能增强院校活力，促进学校发展。

作为高校发展的助推者，引智工作的发展既与我国高等教育国际化密切相关，更服务于我国的外交大局和教育改革全局。正如哈尔滨工业大学国际合作处处长范洪波总结的那样，“我们的工作引进国外优秀人才，促进院校的国际化水平，但我们的指向是培养我国优秀的领军人才。”引智与高等教育一样，它着力于现在，但它始终指向未来。 **C&C**

重“引”到重“质”： 高校引智工作面临新格局

文 刘东

天的引智分会回顾了过去十年来高校引智工作的兴衰得失，也开启了——新十年的引智征程。过去十年中国各高校的引智成就得到了海内外众多专家的高度评价，而与此同时，在引智工作范围逐渐扩大的过程中所产生的引智效益问题也得到了众多专家的注意。引智工作由重“引”到重“质”，这是中国高等教育面临的新格局。

建章立制：推动人才引进模式的转变

“中国的引智工作从是单打独斗到‘野八路’再到正规军、集团军”，哈尔滨工业大学国际合作处的范洪波处长的比喻形象地反映出了中国引智工作这些年来所取得的巨大成就。在过去的六十年中，中国的“引智”工作经历了由建国初期引进苏联专家到改革开放以来大力引进海外各类专业人才和智力的变化，也经历了由单个引进到团队引进、由单一学科到多学科、由边缘化工作到核心工作的重要变化。由



◆ 2000年12月18日第一次筹备会议在北京大学召开，18个省区市34所大学代表参加会议



① 2013年12月26日，中国高教协会引智分会正式揭牌成立

② 北京大学外籍教师俱乐部组织活动

③ 北京大学“大学堂”顶尖学者讲学计划首位入选者、1998年诺贝尔物理学奖得主崔琦教授2012年访问北京大学，发表演讲并建立崔琦实验室

④ 2011年10月21日，首次在亚洲举办的全球工学院院长会议在北京大学召开



单向到双向，由境外大学进驻中国合作办学到海外办学，正如北京师范大学国际处的王秀梅处长所总结的，“中国的引智工作已然进入深水区。”

在面已经铺开的情况下，引智工作如何进一步深入开展、如何更好地发挥作用便成为了接下来要思考的问题。引智工作在改革开放以后展开，堪称是一次中国的“文艺复兴运动”，三十年来引智工作引进海归人才和外国人才、引进先进办学管理经验、引进西方教育体制，为中国教育事业的发展乃至国家经济社会发展做出了巨大的贡献。然而，就像耶鲁大学校长理查德·莱文（Richard Levin）说的那样，当今的大学已然成为了国际竞争与合作的双重工具，而这是历史上从未出现过的。中国的引智工作与世界的人才流动休戚与共，在国际的人才流动面临新局势的情况下，引智工作被倒逼着进入重质量的新阶段。而另一方面，长久的类似于中国经济发展模式一样的粗放式引进人才模式也亟待转型，这也催生了由重“引”到重“质”的转变。

在人才引进模式转化的思路下，教育部郝平副部长指出引智分会在过去十年来团结各高校外事处长、凝聚正能量资源，在高等教育改革中发挥了重要的作用。他提出几点希望：“一是希望引智分会每年都能组织外事处长们对世界高等教育发展特点和发展趋势提出分析和建议，在学校外事工作中发挥引领作用，在培养人才、合作办学等方面，要有发言权，要多做工作。二是希望学者思考今后如何使引智分会更有生命力，使研究问题更有针对性，要办成‘外事处长之家’，针对问题，互相沟通，找到答案。三是希望引智分会今后在重大问题上为各校提供有参考价值的大研究、大分析，不断给高校教学科研和学校发展提供重要建议，推动高校教育大跨步发展”。

息息相关：引智分会与教育国际化

当前，引智往往同“教育国际化”联系在一起，而对国

国际化的追求又往往会导致对引智工作的误区。工作语言英语化、学生交换数量上的增加、更大平台上的院校合作与竞争，这些都是国际化的表现而并非是引智工作的目的。香港大学教育学院副院长白杰瑞教授对教育国际化的说明可谓是鞭辟入里。引智工作在初期以此为f目标可以有的放矢，但若始终以此为论，则会将引智工作引入歧途。

如何在新时期促进引智工作的高效化与高质化？众多学者都提到了“本土化”的概念。引智工作首先要建立在本土环境中。当前的引智工作虽然是以引进海外人才为主，但过分重视国际化而忽视本土经验和本土环境则会使得引智建设“不接地气”而无法取得满意的效果，而相反的，重视与当地的f合作，则有利于引智工作的发展。在第三分论坛中，来自大连海事大学的杨传勇处长所介绍的“大连海事大学科伦坡校区”境外办学项目充分印证了这一观点。杨处长着重强调了中央和地区政府在“引智”工作中的重要作用。学校存在于地区中，“引智”工作容纳于地区“引才”工作中，学校应加强与政府的合作，充分利用地区资源，调动政府积极性，努力融入到地区引资引智的大背景中去。大连海事大学在吉隆坡设立了海外校区，首先联系了斯里兰卡当地的科伦坡国际航海工程学院作为合作伙伴，利用其本土经验和本土资源。又充分调动了吉隆坡地区政府的积极性，考虑到了地区办学经验和本土环境，规范项目管理，保证校区教学质量，因而迅速在当地扎根并取得了一系列不小的成绩。

教育国际交流合作在国家大的外交战略当中的地位非常重要。现在国家领导人出访都把人文交流、汉语学习作为访问的重要内容，把增加留学生数量、扩大培养人才规模作为新的举措。人文交流、人脉工程都与教育有着密切关系。具体来讲，作为“引进来”的典范，武汉大学和美国杜克大学合作办的昆山杜克大学，坚持“小规模、高质量”的办学方针，突出“精英教育”办学理念，引进了美国杜克大学的先进管理模式和课程体系，从研究生教育起步，分阶段提供硕士生、本科生和博士生研究教育，同时兼顾本土经验与地区经验的合作，也已经成为中外合作办学的杰出代表。

精益求精：如何推动引智工作的人性化

引智工作的“人性化”也是专家们另一个着重点。引“智”重在引人，引人既在于要引进来，也在于要留下来。西安交

通大学的“前沿科学技术研究院”项目可以看作是引智工作走向人性化的典型案例。前沿科学技术研究院作为在学校内部开拓的特殊学术特区，实行了国际化的管理模式、国际化的人才管理标准和多学科交叉的前沿研究模式，成功吸引了众多海外人才归国工作。它打破了“铁饭碗”，引进了高工资高风险的国际化人事制度，极大地提高了学者们的科研积极性，也借此留住了大批人才。相应于待遇等硬件条件而言，软环境也同样不可忽视。

针对工作满足感的重要性，来自香港中文大学的张伟雄副校长指出满足感对于人才而言至关重要，只有满足自己的现有工作，对大学产生归属感，才能更好地保留人才。他的团队还发现，教授对学术工作的归属感比对大学的归属感强，因此一个好的学术研究环境对于人才的保留具有重要意义。因此，今后的引智工作，既要注重硬件条件的改善，也要注重软环境建设，双管齐下，促进人才做出更大的贡献。在第一分论坛中，来自南京大学的乌尼曼教授为我们详细地探讨了外籍教授在学术教育中扮演的角色问题。他在演讲中主要强调的要充分发挥外籍教授的优势的观点其实正是南京大学引智工作“人性化”的例证。

由此可见，在建设了一个本土化的、能激发人才能量的软环境后，所引人才的质量便成为了要思考的问题。而要长久地保证所引人才的质量，人才引进制度的改进不可或缺。如白杰瑞教授在报告中指出，人才的留驻率与人才引进制度密不可分，公平的招聘机会与开放的人才聘任机制将极大提高人才的整体素质。因此，人才引进平台应该走向开放化、国际化。国际化、公平化的平台实际上是对高等教育国际化的现实形势的尊重，愈加密切的高校间的合作与竞争关系实际上形成了一个全球人才市场。这种市场主导将极大地提高人才选拔效率与质量。北京大学光华管理学院自2001年开始取消聘用了自己的博士生，开始在国际上招收海外留学人员，在国际教员市场上聘用师资，这符合了人才选用国际化的大势。多元背景的师资也有利于学术上的百家争鸣与相互促进。

引智工作的本土化、人性化与人才引进的市场化，其实归结起来都是要更重引进的质量。引智工作三十年走到了现在，引智分会也成立了十个年头迎来了一个崭新的纪元，这种转变是历史与现实的必然，更是对这项始终指向未来的事业的尊重。 C&C

精英的养成

专访西点军校教务长特雷纳

文 张勿扬

大洋彼岸的西点军校威名在外，它的精英教育离不开先进的育人理念：体力智力共同发展，文科理科并驾齐驱。教务长特雷纳准将把寻求合作与交流的目光放到世界的东方，相信北大自由学术环境以及鼓励创新的平台与西点军校的严格管理、军事训练以及领导力培养模式能够相得益彰，坚信对于爱、善良、同情心的追求与渴望可以让来自世界各地的留学生取得共鸣。

蒂

莫西·特雷纳 (Timothy Trainor) 是美国西点军校现任教务长以及准将，任现职前他曾担任西点军校系统工程系主任，现在同时担任诺威治大学大卫·克劳福德工程学院董事，讲授工程管理、系统工程和决策分析课程。作为一名教育家，对于怎样将一个普通学生培养成优秀才俊，特雷纳有着独到的见解。2013年11

月8日，特雷纳访问北京大学，并就精英养成的话题发表了演讲。

体力智力共同发展

西点军校以其严苛的军事训练闻名世界。在强调脑力劳动和智能工作的现代社会，西点军校依然保持着其强调身体素质的独特传统，它的学生

不仅要具备顶尖的学习成绩，还要具备强健的体能，而这一点对于当代青年来说，无疑是巨大的挑战。数字化时代里“静多于动”的工作方式、娱乐方式和生活方式使得大多数年轻人都不像他们的父辈那般强壮健康，而物质条件的优越又进一步滋长了当代青年娇生惯养的脾性，这些社会外在因素对于向来以培养体力智力均为一流的学生著称的西点军校来说，同样也是一个需要关注的问题。

当问及面对如今青少年每况愈下的身体素质，西点军校是否会调整相应教学方案来应对时，特雷纳表示不会因此而弱化对学生体能方面的训练，因为在他看来，体力和智力同样重要，缺一不可。首先，特雷纳承认美国当代青年的身体素质虽然不如从前，然而西点军校在选拔学生时坚持实行体能测验，以确保招收的学生符合要求。特雷纳相信经过西点军校系统科学的体能训练，从西点毕业的学生依然能够实现体力智力共同发展的双赢局面。强健的体格是成功的前提，体能训练是精英教育里不可或缺的重要部分，西点军校将一直把它



◆ 座落于纽约州哈德逊河西岸的西点军校

“ 尽管大家来自不同民族和国家，但并未在价值观等方面产生本质冲突，因为对于爱、善良、同情心的追求与渴望可以与全人类取得共鸣，这些精神品质为来自不同文化不同立场的学生们提供了和睦相处的根基。”



作为招牌与标志，不断发挥它独特的魅力与功效。

此外，特雷纳也指出西点军校不仅仅是要培养军人，还志在培养英明的决策者，使得每一个从西点毕业的学生都具有优秀的判断力和决断力。为了实现这一目标，对学生进行人格的塑造和培养也是至关重要的。严苛的军事训练不仅仅是让学生拥有一个强健的身体，更是帮助学生形成坚强的性格，拥有坚持不懈的精神，而这一点对于领导者来说也是必备的内在条件。正是基于这样的理念，西点军校在其教学历史上不仅仅培养了许多优秀的军人，更是为美国的政界和商界培养了许多杰出的政治家和商界精英。以培养领导者为教学目的的西点军校，坚持贯彻落实体力智力共同发展的教学模式，在历史上取得了巨大成功，在当代顶尖大学里也同样出类拔萃，成为精英教育的典范。

文科理科并驾齐驱

特雷纳是一位杰出的工程师，同时也是一位资深的教育家。作为教务长的他一直致力于教育事业的发展，并通过自己在西点军校工作教学的实例来为我们展示他对精英教育的理解和规范。在针对精英教育所提出的种种要求当中，特雷纳尤其强调文科理科并驾齐驱的教育观点。在当代社会，科学的进步与科技的发展带来了物质层面的繁荣，却在社会的精神层面引发新的困惑于冲突。人文社科和艺术等学科在精神文化发展和情操陶冶等方面都有重要的贡献和指导意义，与科学并非对立，而是相辅相成，兼容并包，唯有文科理科通力合作，才能确保现代社会物质与精神的共同进步。而作为社会精英，也唯有文理兼修，广闻博识，才能以出色的综合素质领导时代的发展。交谈之余，特雷纳还打趣道，因为他的妻子是一位社会心理学家，

所以在人文社科领域经常将作为工程师的他驱除在外，这就是为什么他坚持精英教育一定要文理双修的原因。

拥有工科背景的特雷纳十分关注理工科方面的发展及教育问题，他也特意强调了理工科学生不能缺乏人文知识和人文精神，因此学校针对理工科生的教育不应只侧重专业教学，还应该开设必要的人文课程如历史、语言等，以增强学生的综合素质。在这一点上，西点军校完美地实践了他的这一理念。特雷纳介绍说，西点军校的课程体系十分庞大复杂，涉及理工科和人文社科诸多方面的课程内容，其中必修课既包括如数学、工程等理工类课程，也包括英语、历史等文科类课程。当笔者指出有一些理工科生对人文社科没有兴趣、不愿学习时，特雷纳的建议是：如果要提升理工科生的人文素养，应当要以“命令”的形式为他们灌输相关人文知识与思想。对于学校而言，则是开设相关必修课，营

造合适的氛围来培养学生的人文精神。

西点北大合作交流

西点军校和北京大学于2007年起建立了良好的合作关系，北京大学对外汉语教育学院同年开始接收西点军校学生，根据其学习目标和模式制定了详细的教学计划，至今已为西点军校培养了近40名学生。在此平台基础上，两校之间也实现了多层次的交流与合作，如两校高层互访、派出教师任教、北大学生赴西点访问等。对于已有的合作项目和活动，双方均表示非常满意，并且希望两校今后在更广泛的领域里展开交流与合作。

针对选派西点军校学生来北京大学学习汉语这一项目，特雷纳十分支持其继续推动，认为掌握汉语、了解中国的西点军校学生可以为西点军校以及美国与中国的交流搭桥修路，同时对于扩展西点学生的视野并提高其人际交往沟通能力也颇有好处。特雷纳从北大对外汉语教育学院处了解到，西点军校的学生十分勤奋刻苦，聪明好学，能够承受高压的学习任务，对此他表示很满意。此外，北京大学也十分重视在北大学习的西点学生，不仅是在经费上大力支持，北大方面还专门为西点学生开班以及指派老师专项负责西点军校学生的学习。对此，特雷纳以及西点军校随行人员都表示感谢。特雷纳认为，西点军校学生虽然十分优秀，但在创新能力和批判性思考方面以及与来自不同文化背景的人的沟通能力还有待加强，这也是西点军校开展此交流项目的初衷。而之所以选择北京大学作为合作对象，也是认为北京大学作为合作对象，也是认为北京大学相对宽松自由的学术氛围和学习环境有

助于弥补西点学生的不足。特雷纳指出西点军校的严格管理、军事训练以及领导力培养模式和北京大学的自由学术环境以及鼓励创新的平台可以互相补足，这也是两校交流的重大意义。

西点军校从1889年开始招收国际学生，但由于有关政策和手续等尚未完善，目前西点军校尚无在读的中国籍学生，但特雷纳表示西点军校十分愿意接收中国学生，他们也会尽快商谈有关事宜，完善相关政策手续，早日建立起西点军校和中国学生之间的留学交流平台。谈及国际学生就读西点军校的条件，特雷纳表示西点军校只接收军校学生，这和学校的属性和传统有关。然而总的来说，西点军校十分欢迎国际学生，同时特雷纳表示尽管大家来自不同民族和国家，但并未在价值观等方面产生本质冲突，因为对于爱、善良、同情心的追求与渴望可以与全人类取得共鸣，这些精神品质为来自不同文化不同立场的学生们提供了和睦相处的根基，而且特雷纳也以实例证明来自不同国家的西点军校学员们同吃同住、朝夕相处，能够培养出深厚的友谊。

结语

虽然这是特雷纳第一次来访中国，但是他却十分重视这次行程，还特意阅读了有关中国的书籍以增进对中国的了解。作为西点军校的教务长，他此行的主要目的是和中国学校交流教育理念和思路，推动双方合作，开展相关合作项目。同样，他所倡导的体力智力共同发展、文科理科并驾齐驱的教育方法值得我们学习和借鉴，他向北大展示的西点军校教育模式也同样值得我们深深思考。C&C



激情燃烧的青春岁月里，她博览群书，纵横古今中外，走上了跨学科培养的道路；新时代的浪潮中，她致力于还原中国的历史身份，在世界史的发展中寻找中国的角色。在她眼里，历史的车轮就在我们身边悄然转动；在世界的舞台上，她为中国的历史和文化发声。她是国际政局风云的思考者，她更是心系家国的文化使者。



还原中国的历史身份：发现“自身的明灯”

记国际关系学院袁明教授

文 王雷特

“这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前有着各样事物，人们面前一无所有；人们正在直登天堂，人们正在直下地狱。”

——《双城记》查尔斯·狄更斯

2013年7月，北京大学国际关系学院教授、联合国基金会中国董事袁明教授出访俄罗斯和美国，途径圣彼得堡、莫斯科、华盛顿和纽约。袁明教授喜欢借用“双城记”的隐喻来描述此次访问经历带给她的感受：“一

位小说家、一位文学家，同时又是一位思想者，他在经历当时的生活，看当时的情景，能够为人类留下这么一段感慨，这就是狄更斯的伟大之处。因为你把这段话放到这个时代来看，它具有某种启示意义，就看你怎么来想，怎么把历史、现状、乃至将来进行组合，这是个挑战。”

国际政治的思考：接触中勾画历史轨迹

2013年11月29日，北京大学国际关系学院团委在秋林报告厅举办“双城记——2013年访问莫斯科与华盛顿的报告”讲座，由袁明教授主讲。每年，袁明老师都会举办这样一场讲座，



“到图书馆多看点书，为以后的工作多积累知识。我们就是这样，不是老气横秋，只是有些沧桑感了，知道时间更加紧张，读书和学习更重要。”

讲述这一年来她的出访经历，谈谈她对国际关系新的体悟。“听完袁明老师的讲座，你会觉得那些发达国家自己算是白去了。但如果有机会再去，那一定会收获到全新的感悟。”一位来自国关的同学如此评价。

讲座伊始，袁明向在场的同学提出了关于国际政治的思考：国际新闻所谓的大事与国际政治聚焦点有什么不同？她指出，国际新闻不一定是真正的大事，真正的国际政治中的大事可能现在就发生在我们的身边。人往往是在接触的过程中不断发现历史轨迹的，历史并不是教科书上的知识，而是我在亲身经历的过程中发现：原来国际政治是这样的。

此后，袁明又结合她访问俄罗斯与美国的经历和感悟，深入地谈论了她与“国际新闻”近距离接触的故事。在俄罗斯的行程讲述中，袁明既表达出对莫斯科圣彼得堡欧洲风情的赞美，也展现出和俄罗斯前外交部长伊万诺夫和现任外长拉夫罗夫的深厚情谊。而在美国的行程中，袁明则以美国政府关门事件和与美国现任驻联合国大使的会面为例，讲述了她对美国政局的独到理解。

尽管已经年近古稀，但作为一位严谨的国际关系学者、一位积极的社会活动家和民间外交家，袁明依然长期活跃在教学和外交的第一线，积极促进知识的传播和全球的相互理解。

跨学科发展：理想与激情交织的年代

1962年，年仅十七岁的袁明进入北京大学西语系英语专业学习。起初，她是特别不想学英语的。“那时候我是很无知的，但是应该讲，对学习是有一种政治理想的。”在那个激情燃烧

的岁月，她更想学习西班牙语，支持卡斯特罗古巴革命。

1968年毕业后，近十年的时间里，袁明在西北地区的部队和基层从事英语教学工作。“生活很简单，一句‘毛主席万岁’可以教一个学期。我用这十年思考了许多问题。”

改革开放后，研究生制度恢复。1979年，北大法律系首创国际法专业，并招收第一批国际法学方向研究生。“我大学时有很多非常好的老师，他们告诉我，法律系有一位教国际法的王铁崖教授，特别想招外语专业的学生。我当时就想，如果有这样的机会，可以多学一点东西。”抱着如此单纯的想法，求知若渴的她报考了王铁崖先生的国际法专业，并以专业第一名的成绩，重返北京大学。

历经十年文革，再次回到燕园的袁明“信念”笃定。“我想得很清楚，我就是来读法律系王铁崖先生指导的国际关系史和国际法研究生。我所有的努力都是这一个聚焦点，我就要把这个学好。在社会上十几年的相隔，学习的目标和自觉性是完全不一样的。”

袁明回忆道，“那时整个校园里充满活力，大喇叭里不停地播放着《在希望的田野上》。物质条件依然艰苦，我现在还记得，当时住在29楼，女生宿舍四个人一个房间。我已经30多岁了，还睡上铺，每天爬上爬下的，但是没有任何的抱怨，总是觉得特别幸福。每天生活很简单，扛着书到图书馆，中午端着一个搪瓷的饭盆到食堂。然后晚上又扛着书到图书馆，图书馆的条件跟现在可不能比啊。非常简单的一种生活，但是极其充实，精神上好像永远也不能停下来。”

八十年代，北大聚集着一大批令人敬仰的大师们，重新开放的社会让他们得以继续传道授业。在王铁崖先生的鼓励下，

袁明选择主攻国际关系史方向。王先生从历史系请来罗容渠先生和张广达先生为她做特别辅导。前者开创了中国特色现代化研究先河，后者专攻中西文化交流史与交通史，皆是史学泰斗、人文大师。王先生又从联合国请来美国人为袁老师和另外两位研究生开设口语小灶。同时，身在法律系，《法学原理》、《国际法概论》等法律基础课也在她必修的行列中。

“现在回过头来看，我走的是一条跨学科培养的道路。这是在无意当中形成的。我学国际关系史，又学了法律、历史、外国语当然还有中文，这些在我读研究生这个时段里，进行了聚焦。因为在北京大学，我能够碰到最好的老师，我接触到一流的名师，真的觉得很幸运。”时至今日，每次给国际关系学院的新生开设讲座，袁明都不忘强调“跨学科”对社会科学，尤其是国际关系的重要性。

中国与世界：还原中国的历史身份

“读万卷书，行万里路”，尤其是对于国际关系这样活学问来说，“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”。我们现在就生活在历史当中，今天的事到了明天就成了历史，国际上天天发生那么多事情，到了明天就都是国际关系史的一部分。当时对外交流的机会有限，所以袁明特别重视同来访的国际学者交流的机会。在与华裔历史学家徐中约先生的一次谈话中，其时正为论文选题而困惑的袁明获益匪浅。徐先生说，在美国现在有一个大题目叫做“谁失掉了中国”（Who lost China）。因为七九年中美正式建交后，美国国内就有一个对历史的讨论，当年究竟谁把中国丢掉了？从那时起，如何将中国的历史身份还原到世界史的进程中，就成为袁明最关心的问题。

在那理想与激情交织的年代，袁明选择要做得更好。“到图书馆多看点书，为以后的工作多积累知识。我们就是这样，不是老气横秋，只是有些沧桑感了，知道时间更加紧张，读书和学习更重要。”

1982年，袁明获得法学硕士学位，留校任教。随后，她于1983年至1985年赴美国加州大学伯克利分校作访问学者。在那里，一场“美国西部地区中国问题研讨会”给了她很大的心灵冲击。当那些以前只在文献中见过的中国问题专家们，用一种听起来很陌生的方式描述和争辩中国国内的现状与变化趋势的时候，袁明陷入深思：为什么当他们，乃至整个西方学者以这样的方式看待中国的时候，中国人自己却缺席了？这种缺

席，对于中美关系，乃至整个中国外交意味着什么？这些自我质疑开启了袁明的学术转向。

回国担任北京大学国际关系研究所副所长后，袁明开始努力地向世界说明中国，讲述中国故事。在此期间，她发表多篇关于中美关系的学术论文，并同美国学者哈里·哈丁（Harry Harding）联合编纂中英双语著作《中美关系史上沉重的一页：1945-1955年的中美关系》，在国际关系史和外交史研究上具有创新的价值，创学界典范。

教学方面，袁明继承了王铁崖先生的衣钵，开设了《近代国际关系史》、《国际关系发展趋势研究》等课程。其中，《近代国际关系史》被评为国家级精品课程。她指导的博士生，许多人如今已成学界栋梁，比如中国人民大学国际关系学院金灿荣教授，以及北京大学国际关系学院于铁军副教授和范士明副教授。

1989年，袁明赴英国牛津大学作高级访问学者。1995年起，她又受邀赴乔治亚亚特兰大的卡特中心、卡内基国际和平基金会以及华盛顿布鲁金斯研究所作研究，并经常在达沃斯世界经济论坛、三边委员会、罗马俱乐部等很多重要的国际会议上发表演讲。

在学术功底日益深厚，国际交往经验日益丰富的基础上，袁明开始不断思考中国与世界的大课题，不断观察各界名流，把握世界的趋势。2003年，她在《群言》杂志上发表《“全球化”中的文化自觉》一文，警醒学界，乃至国人要在“全球化”中西方所形成的话语霸权面前，动用中国人的全部聪明才智，借鉴西方文明精华，摒弃“现代病”等糟粕，整理讨论困扰着西方乃至整个人类的问题。在这个过程中，对中国自身的历史和文化重新做出审视、反思和新的认定。2010年，她又再次发声，呼吁人们关注经济全球化中文化失重现象。而价值重建，则需要人类去重新发现“自身的明灯”，将中国与西方的精神资源相结合，探寻共同价值。

面对媒体采访，袁明教授这样表达自己的心声：“改革开放的三十年中，我作为北京大学国际关系学院的学者，能够参与高端国际交流的前沿，是一种莫大的荣誉，也是人生价值的体现。时代比人强，我需顺应并感谢时代，以一种对国家民族负责的精神，不断进行有关中国与世界关系的思考。在这个过程中，虽然外人看来是在国际舞台上优雅的翩翩起舞，但内心却是战战兢兢，如履薄冰的，因为我是代表古老而又年轻的中国，跨越长期的隔膜，与外部世界沟通，责任重大。” C&C

从世界看燕园： 北大留学生“学习优秀奖”获得者专访



- 黄丽玲：我与燕园二三事
- 朱肇学：在北大找到创业梦想
- 权五燮：做有明确目标的人

勺园、中关新园、俄文楼充满着他们的身影，学校各处喧嚣热闹的中国话里也会夹杂着他们的声音。除了为数众多的中国本土学生，他们构成了燕园的另一道风景。他们就是北大的留学生，与我们一样享受燕园的阳光草木、书声琅琅，却来自五湖四海，为我们提供了一扇看世界的独特之窗。现在，让我们聆听他们的故事，倾听来自异国他乡的燕园之声。

黄丽玲：我与燕园二三事

文 刘雯昕

黄丽玲，新加坡人，北京大学中文系2011级本科生。曾获得2012-2013学年北大“学习优秀奖”、2012-2013学年“三好学生”奖、2012-2013学年“北大奖学金”、中国政府奖学金（全奖）以及新加坡教育部奖学金。大学期间，先后参加了中文系辩论队、志愿者部和留学生部，现任留学生部部长。多次参加社会实习，如新加坡《联合早报》实习记者、必益公司留学教育咨询顾问、红山中学及颜永成中学的实习教师等。2012年参加哈佛亚洲研讨会，2013年参与PAL 中日友好计划并参加了2013年日本会议。

冬

日的午后，阳光温软而明媚。最美时光咖啡厅里，丽玲穿着宽松的藏青色毛衣，静静地靠在窗边，同这个美丽的冬日一样温柔而静美。当记者走近时，丽玲灿烂的笑脸像一朵绽放的雏菊，不算耀眼却清新动人。她起身相迎时举手投足间都体现出良好的教养，让人即使不了解她的优秀与勤奋，也会不知不觉地被她的优秀素质打动。在这种温馨的氛围中，丽玲开始缓缓讲述自己与北大的故事。

关于学业：多元思维，异彩纷呈

在刚刚过去的2012至2013学年里，中文系共有4位留学生获得了由北京大学颁发的优秀学习奖，丽玲就是其中之一。那么，作为一个成绩如此优异的外国学生，她是不是那种中规中矩的传统好学生呢？丽玲笑着摇摇头，向记者讲起了她进入北大后的学习感受。

也许因为丽玲来自新加坡吧，国家的多元文化背景使丽玲形成了多元化的视角和思维。丽玲高中时期是一名“理科僧”，主修数学、物理、化学和中国通识。大学时期却选择学习中国语言文学这种底蕴深厚的经典人文学科。在许多人看来，这种选择绝对是“避长扬短”，但丽玲却认为这是丰富自己人文素养的绝佳机会。她并不在意自己同众多文科生竞争会不会落后，而是更多地关注学科本身的特点。另外，丽玲在大学期间还修了国际关系的双学位，以便学到更多跨学科的知识。在她看来，中文系重视传统文化的博大精深，而国

际关系则注重当下全球的重大事件，两者差异明显但又有共通之处，是相辅相成的，能够让她结合较多领域的知识形成高屋建瓴的全局观念，从而对事情做出更准确的判断和把握。由此可见，丽玲始终在追求突破学科的限制，追求更开阔的思路和更多元的思维。这种特质也使她区别于普通意义上的优秀学生，与众不同。

在中文系的三个专业中，丽玲最喜欢的当属文学。她



◆ 参加中文系国际文化交流会的黄丽玲（左二）

喜欢鲁迅的冷峻犀利，也喜欢沈从文的清新脱俗；她喜欢李商隐的含蓄华美，也喜欢苏轼的豁达放旷，总之，她喜爱的文学作品是多样化的，“当时明月在，曾照彩云归”的超尘之风，还是“也无风雨也无晴”的豁然之风，亦或是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的缠绵之风，都深得丽玲的喜爱。她告诉记者：“我觉得现在我们这个年龄的人都喜欢‘强说愁’，但其实回过头来看看古人留给我们的文字，当中都记载了他们相同的经历，以及他们对这种人生命运、问题的思考。我觉得这种博大精深的文化值得我细细花时间去品味，这也是我当初选择修读中文的原因之一。而我也希望毕业之后能在工作以及非正式场合把中华文学介绍给更多新加坡学生。”

关于实践：兴趣是最好的指南针

翻开丽玲的简历，她从中学到现在参加过的社团和实习活动令人眼花缭乱。刚刚进入大一时，丽玲加入了中文系辩论队，虽然只待了一年，但她的思维能力和表达水平却得到了极大的锻炼和提高。另外她大一时还参加了志愿者部，为北京周边地区学校的学生教授中文和英语。到了大二，丽玲又加入了中文系留学生部，凭借着自己的踏实勤奋和独到见解，在大三时成为了该部门新任“掌门”。

除了这些丰富的社团和学生会活动，丽玲还十分重视参与社会实践。在众多的实践活动中，丽玲印象最收获最大的当属在中文系留学生部任职以及大二下开赴河南的暑期实践。丽玲兴致勃勃地对记者提到了自己大二期间参加的中文系国际文化节活动，“虽然忙前忙后的很辛苦，但是能够有机会穿上代表自己国家文化的传统服饰，还能和其他留学生朋友们一起准备各国小吃，实在是太开心了！”谈到这里，丽玲显然已经抑制不住自己的兴奋，顿了一顿又接着说道“在这些活动中，我不仅锻炼了自己的办事能力，还交到了一群关系很铁的留学生朋友。我想这段日子会成为我在北大最难忘的时光，也会是我离开燕园时最难割舍的记忆吧！”此外，与各国留学生们一起参加暑期实践也让丽玲受益匪浅。“因为平时大家都各有各的生活圈子，碰面的机会很少，这次实践让我们有了朝夕相处的机会，很好地增进了彼此之间的感情。”这次实践活动，丽玲一行人参观了洛阳和安阳，古都的魅力和历史的余韵让他们深深叹服。这次活动，不仅让丽玲对历

史有了更切实的体验，同时还与系里的同学成了无话不谈的好朋友，可谓一举多得。

当记者问及丽玲参与过这么多实践活动之后的心得体会时，她沉思片刻，认真地说：“我觉得参加社团也好，实践也好，兴趣是最关键的。如果没有兴趣，只是从很功利的角度出发，最后可能不会得到很理想的结果。另外，参与社会实习不必把目光盯着那些‘世界500强’之类的高端企业，即使是很小的公司，只要你认真对待工作也会有很多收获。再比如说，中文系的学生工作并不能带来什么实际的资历证明，但是在这个活动中可以交到很多倾心相对的好朋友，可以在活动中发现并发展自己的兴趣点，这就是非常重要的。”丽玲如是说，也如是做。记者与她同在中文系学生会工作，亲眼目睹了丽玲在办活动时的投入与负责，也见证了她的激动与喜悦。正是这种一切从兴趣出发，不功利、不短视的特点让丽玲取得了如此丰硕的实践成果，也让她的足迹深深地印在了这座美丽的园子之中。

关于梦想：将传播中华文化进行到底

两年半之前，丽玲带着对燕园的憧憬和对中国传统文化的深深热爱，毅然决定来到北大念书。其实，在读中学期间，她就参加了新加坡政府组织的游学项目，曾多次来过中国。谈起北京、上海、苏州等城市，丽玲简直如数家珍。“当时虽然去过很多地方，但都是走马观花，对中国的印象也比较模糊比较概念化。后来随着我对中国了解的加深，我越来越喜欢这个国家，也更加确信来这里念书的选择。”于是，带着这样的信念，丽玲只身一人踏上了北上求学的道路。

转眼间，丽玲已在燕园中度过了两年半的美好时光，那么关于未来她又有什么打算呢？丽玲说：“毕业以后，我可能会去申请国外的研究所。然后打算回到新加坡，从事教育行业，继续传播中国文化。”听到这里，记者十分好奇在接受了这么优质的教育后再回国教中学难道不会觉得有些屈才吗？丽玲保持着招牌式的微笑说：“很多人之前都问过我这个问题，但我觉得能做自己喜欢的事情，就无所谓屈不屈才。毕竟学以致用是最大的快乐嘛！”

谈话至此，记者越来越为这位新加坡女生的宁静和聪慧所打动。她对自己的人生有着清晰的规划，不追赶不盲从，永远踏着内心的节奏追求着属于自己的远方。 C&C

朱肇学：在北大找到创业梦想

文 裴苒迪

朱肇学，信息管理系2010级印度尼西亚留学生，连续两年获得留学生奖学金。获得北京市高校游泳锦标赛第二名，曾担任北大游泳队队长兼游泳爱好者协会理事长，连续三年参加北京大学国际文化节，连续两年进入北京大学十佳歌手大赛复赛。

刚拿到朱肇学的资料时，即便是已经读到大四、见过许多优秀的同龄人的我也有点吃惊：学习成绩始终名列前茅，连续两年获得留学生奖学金，北京市高校游泳锦标赛第二名，北大游泳队队长兼游泳爱好者协会（以下简称“泳协”）理事长，连续三年参加北京大学国际文化节，连续两年进入北京大学十佳歌手大赛复赛，修读经济双学位……我暗想：任谁看到这样一份简历，都难免会惊叹这位同学的精力十足和优秀出众吧！

瘦高，爱笑，一身运动装，说一口流利但带点印尼口音的中文——真等见到他，朱肇学给我的印象就像个邻家大男孩，显得非常朴实、自然、亲切、随和。当我提起他那些耀眼的成绩，他甚至显得有点不好意思，很谦虚地说：“其实我就是对自己严格了一下，对学习、各个方面都有点要求。”

“你的梦想是什么？”“其实，我想创业”

6年前，恰逢2008年北京奥运会，因为爸爸和自己都觉得中国的发展前景很好，他和弟弟成了两名在华小留学生，来到北京念高一；3年前，因为觉得北大清华是中国最好的学校，所以兄弟俩努力学习，分别考进这两所大学。

一路走来顺风顺水，但朱肇学自己知道，这看似圆满人生的拼图，其实还缺少很重要的一块——梦想。

终于，大二那一年，他在中国找到了自己的梦想。提起自己的梦想，朱肇学一脸的认真和坚定：“其实，我想创业。”

原来，在中国生活多年的他，正好经历了中国电商蓬勃发展、上升的一个时期，和印尼本土的情况一对比，他觉得自己找到了一个重要的机会。

“在这边电商比较火嘛。但是在印尼，电商还没有被开发出来，企业也有，只是没有中国的这么好，不像淘宝这么高端。而且基础比较落后一些，整个国家的网络建设就不太好。政府对于网络建设也不像中国这么支持。”

梦想明确了，努力就有了方向，进步也更有动力。

大二分专业时，他选择了信息管理与信息系统，就和这个梦想有关。提起专业，他也感慨：“难，跟电脑有关，你就要学会编程，还要上《计算概率》这种课。如果没兴趣，根本没法学。”

“那你是很强的兴趣咯？”

朱肇学笑着解释说：“还是跟电商有关吧！我是先看好电商，才选的专业，所以就会觉得有意思。”

为了丰富自己的知识，为以后创业做准备，他还修读了经济学双学位。尽管这样一来每学期要修30个以上的学分，他依然乐此不疲，只要想到现在学的知识以后能用得上，他



◆ 朱肇学在游泳队的训练生活

“我觉得没有必要非得跟中国学生比。只要学到什么东西，能应用到未来就可以了。这样就保持乐观的心态，没有消极。乐观很重要，对你的人生有很大影响。”

就觉得很有动力。

在梦想的指引下，他对自己未来的规划也更明确。本科毕业后，他说自己不打算继续读研了，而是想留在中国先工作几年积累经验，然后再找些志同道合的伙伴回印尼创业，今年寒假，他也不打算回家了，而是想留在中国找一个跟网络有关的实习，边干边学。

“合作伙伴还没确定，但是已经和几个同学聊过了，他们也都觉得很有前途。”

“我的生活就是充满乐趣。”

和朱肇学交谈，一个非常明显的感受就是，这个印尼小伙的生活非常充实、快乐，简直是“忙到不亦乐乎”。

游泳，一直就是朱肇学生活中的一项主要体育运动。高中时，他就达到了中国二级运动员的水平。大一时获得“北大杯”游泳第一名，让他在北大找到了组织——北大游泳校队和北大泳协。后来，他凭借出色的游泳水平和组织能力，再加上一颗热心，先后担任了北大游泳队队长和北大泳协的理事长。游泳这项爱好，不仅给他带来了一个重要的社交圈，甚至还让他找到了女朋友（在游泳课上相识）。

国际文化节，也是朱肇学北大生活的一个重要内容。他说，和日本、韩国等其他国家相比，北大的印尼留学生不多，总共也就八九个人，所以大家非常团结。而国际文化节这个重要的集体活动，则几乎是每个北大印尼人都会参与的。每



◆ 朱肇学参加徒步协会举办的内蒙库布齐沙漠徒步活动

一年，他们都会精心准备一场展示印尼文化的表演。尽管过程很辛苦，甚至有一天他们排练、做道具直到早上5点，但他非常享受大家在一起努力的过程。

看着这个充满运动气息的高个子，你可能很难想到，他也有非常文艺的一面。朱肇学很喜欢弹吉他，而且大一大二两年都参加了十佳歌手大赛。他和另外3个同学组成的“之乎者也”乐队，每年都成功闯进了十佳复赛。“今年因为比较忙就没有去，大四如果有空，我想还是参加比较好。”

游泳队、文化节、十佳歌手，再加上双学位，忙碌程度可想而知。

“我觉得我的生活就是充满乐趣。”朱肇学却感到，生活中更多的是快乐，不是劳累。也许是他乐观积极的心态使然，面对这次获得奖学金，他也说，尽管自己成绩没有中国同学

那么优秀，但是他觉得自己知道自己努力了就可以了，“我觉得没有必要非得跟中国学生比。只要学到什么东西，能应用到未来就可以了。这样就保持乐观的心态，没有消极。乐观很重要，对你的人生有很大影响。”

“说实话，中国人对我帮助特别大”

聊起朋友，朱肇学很认真地说：“说实话，中国人对我帮助特别大。”

朱肇学觉得，信管学院的很多老师同学对他都很好，“我有什么不懂的，有时候问老师，有时候就直接问同学们，大家都直接就告诉我是怎么回事。”

“对我帮助比较多的是我的班长，对我比较关心。比如每次要分组的时候，他都主动来找我，我想大多数中国学生有这种事是不会主动找留学生的吧？但就他唯一一个人，就主动找我。”

信管的有些课程很难，涉及到计算机、编程等知识，每当学习、作业的过程中遇到不会的问题，他总能获得中国同学的耐心帮助。

“编程我不太会的时候，就去他们宿舍，有时候过了12点才回来，就一直在他们那里做。其实，不管是班长还是其他同学，都是很热情地帮我。”

信管的人不多，他们年级一共40人左右，大家“经常会聚会，一起‘腐败’”。朱肇学虽说是留学生，可院系的活动他很少落下。

这份同学情谊虽平淡，连朱肇学自己也说：“其实没有什么特别的故事，就是关系比较好”，但他却十分珍惜：“我也听说有些人就没法融入到中国人的圈子，但是对我来说，他们都对我非常好。”

融洽的关系，也跟朱肇学自己的性格有关系。他外向，乐观，喜欢交朋友，喜欢搞笑，用他自己的话说：“我可能比较活跃、随意，什么人都是我的朋友。如果没有这个特点的话，我也许根本不能融入中国人的社会。”

一个多小时的采访结束，我们俩也很自然地成为了朋友。

临走时，他很“义气”地说：“以后有什么需要帮助的可以找我！”很快又开玩笑似地补了一句：“我也可以找你吧？” **C&C**

权五燮：做有明确目标的人

文 张伊妍

权五燮，光华管理学院2011级韩国留学生，GPA在学院留学生中稳居第一，曾连续两年（2012年和2013年）获得北京市外国留学生奖学金，并获得2011-2012年北京大学三好学生、葛兰素史克奖学金、教育部优秀自费留学生奖学金、光华奖学金、2013年北京大学留学生学习优秀奖。曾担任院学生会文艺部副部长和国际学生联合会推广总监。

他勤于思考，在哲学的世界里踽踽前行；他目标明确，梦想成为经济学理论的拓荒者。尽管是留学生，但他的生活与我们已经浑然一体；自由的家庭教育又带给他独立坚定的行事风格。无论从哪个角度看，光华管理学院2011级韩国留学生权五燮的简历都令人艳羡，而他只是淡淡地说：“没什么特别，只是有那么一群人比其他人更有目标一点，而我是其中一个吧！”

做有明确目标的人

和权五燮交谈，会感觉到他的喜好很明确：哲学、数学、经济学。而这三门学科在他看来又有着深刻的内在关联。他在采访中提到自己平时会思考一些哲学问题，“但都不是特别系统。到了大学之后才开始有更系统化的想法。”

为了更进一步了解哲学如何运作，权五燮选修了哲学双学位。但他也坦言，自己的思考比较“冷门”，很难在学界找到一致的观点：“我认为人的信仰是出于生理本能，所以做任何事情之前最重要的都是你怎么定义这件事情。”而权五燮也感到自己的这种想法和数学、经济学中的假设不谋而合：“我个人感觉最接近我想法的还是经济学。尤其是在我选择了金融经济学方向之后，越学越觉得还是有很多地方符合我的想法的。虽然经济学经常因为一些‘虚幻的假设’遭到批评，比如‘理性人假设’，但如果你把‘理性’定义得比较弱，完

“我认为人的信仰是出于生理本能，所以做任何事情之前最重要的都是你怎么定义这件事情。”

全可以去预测那些看起来不理性的东西。”

对于自己的专业领域，权五燮早就有了明确目标：“我希望对现有的理论进行一些修正，看看能带来什么东西。”他告诉记者，和许多其他同学不同，自己一开始就想走学术道路。“我现在对未来的想法就是想多读点书，一直以来周围的人都认为我比较适合一直读到博士，我也倾向于这么做。”他解释道。

因此，权五燮也一直稳步向自己的目标前进着。明年，权五燮还将前往加州大学伯克利分校参加经济学方向的交换项目。而在他平日里会列出自己要完成的任务列表，基本以三天为单位。“大概能完成七成吧！”权五燮笑道，“虽然学业繁忙的时候也会有些焦躁，但是我的目标还是比较明确的，所以对自己的状态也比较满意。”

“国籍对我来说不是问题”

因为爸爸来中国经商的缘故，权五燮六岁就跟随全家从韩国搬到了中国辽宁，待了两年左右，又搬到了广州。来到中国已经十四年，权五燮告诉记者，自己在小时候还会经常回到韩国，但上高中之后就很少回去，大部分时间待在中国。“我来中国的时候还很小，小孩子学语言比较快，所以没有遇到很大的文化适应问题，”他说，“而且，因为我一直在本土的中国学生的学校上学，所以朋友大部分都是中国学生，反而和韩国学生交集相对比较少。”

当提及对自己留学生身份的感受，权五燮说，自己只有涉及制度问题的时候才会感觉到留学生的身份，除此之外对自己行事并没有什么影响。“家里的氛围也比较宽松，国籍对



我来说并不是问题，所以说忘了留学生身份也是忘了，说没忘也是没忘。”不过权五燮也认为自己和中国学生存在一点不同：“我更倾向于认为自己不可能在中国呆一辈子，对未来的展望可能会比中国学生要模糊。”

“放羊式”家庭教育

权五燮的哥哥权五显是北京大学光华08级本科生，GPA也在全院留学生中排名第一，目前在耶鲁大学攻读经济学博士。谈到哥哥，权五燮说：“别人听到一家里面有两个兄弟成绩都这么好，通常都会觉得有什么联系，但我觉得很自然。”他坦言，自己和哥哥虽然联系很多，也会聊一聊学业上的事情，但是在专业选择和学术方向上并没有受到明确影响：“虽然我们的轨迹特别像，但都是出于我们各自自己的想法。”

权五燮把父母对兄弟俩的教育方式称为“放羊式”的教育：“爸妈不太管我们，对我们的要求就是能跟别人合得来，好好学习就好。”他提到，父母在兄弟俩的学业方面比较看重，但除了高中时妈妈曾经给两人分别辅导过英语之外，父母也没有特别干涉过两人的学习，而是让他们自由发展。因此，权五燮也感觉自己比较独立，不太会向家人寻求学业方面的建议和帮助。

最后，权五燮给学弟学妹们提出了自己的建议：“或许每个人的方向都不同，或许你每天学的东西不一定“有用”，因为这可能要看你学的东西和你的目标是否一致。但成绩真的很重要，好好学习怎样都是有益处的，”他补充道：“要做一个有目标的人。” C&C

“文化中国说”： 用文化的力量行走世界

- 我们如何让“文化”走出中国？
- “行”与“思”：文化交流里的“中国梦”
- “七嘴八舌”：众人的澳洲之行感悟

“文化中国说”，说中国文化，观各地姿态。自2012年夏天起，北京大学学生会启动了这项以文化跨国宣传和交流为主的大型出访活动。该活动旨在通过对目标国家的文化传播、文化沟通，推动中华文化走向世界、开拓国内青年学生文化视野。中国文化集市、各地青年交流、政府企业参访、社会调查访问、当地家庭寄宿体验…多元的文化价值在各项异彩纷呈的活动后碰撞出炫彩的火花，中国的面孔、北大的模样被一笔又一笔细细描摹。



我们如何让“文化”走出中国？

访北大学生会“文化中国说”项目负责人

文 刘东

晚

六点半，学生会“文化中国说”筹备组的两位负责人——学生会副主席高远东、学生会国际交流部（以下简称“国交部”）部长尚斐，匆匆从会场赶到约定场地接受我的专访。刚刚完成对校方的“经验报告会”，两位的脸上还带着汇报成功后些许的疲倦。“文化中国说”这个项目，从筹备到成行再到总结，他们已经忙了四个月，而报告会是他们这项工作的最后收束。在过去的四个月里，他们带领着学生会国际合作部和“文化中国说”参访团队从联系赞助开始，自主策划线路、自主策划活动，小到旅社、机票的联络，大到与当地大学和政府的联络。“我们一起将‘文化’推出了中国”，高远东如是说。

从头做起的“文化中国说”

“文化中国说”的项目已经成行了一届，但每届的成员不同，出宣传重点不同，因此第二届的“文化中国说”项目的筹备，并没有外人想象得那么轻松。因为是去澳大利亚，与上届项目有着相同的目的地，因此如何在上一届项目的基础上做出新意便成了要思考的问题。游学活动、企业参访、青年交流、文化展示，这些已经近于固定化的品牌难以打破，因此项目的创新只能在深化内容中展开。主创们延续了上一届的线路，布里斯班—悉尼—墨尔本，他们要在这条熟悉的线路上打造新的亮点。“中国文化博大精深，因此展示哪一面给他们就是我们要思考的问题。我们的想法是着重介绍一些更具象化的东西，增加一些可体验的东西。”高远东在谈到创意时这般说。也正是基于这一点，他们在招募团员的时候也更侧重一些有特殊才艺的同学。“在我们的社员中有人会拉二胡，有人会编中国结，有人会剪纸，我们还特意招募了少数民族团员，为澳大利亚带去了有民族风情的习俗和文化。”考虑到增加更多的体验过程，他们购置了毛笔水写布，在文化集市的摊位上教写汉字。此外还有教剪纸、编中国结等等。而之后的实践也确实证明了这些具象化的内容带来了更好的传播效果。

项目中各部分的比重也得到了调整。“文化集市”部分由2场增加到了5场，“这是考虑到文化集市项目更能起到传播中国文化的作用，而这正是我们出游的目的所在。”高远东在接受采访时解释道。相应的，他们也改变了青年交流的形式。“中澳友好交流协会为我们提供了极大的方便，我们待在大学里的日子更多了。”令他们惊喜的是，最初有关住在大学宿舍里体验校园文化的设想最终得到了墨尔本大学一家学院的同意。在学院中，他们充分体会到了学院制模式下的学院文化，算是一个意外之喜。

“我们想打造一个不同于第一届的文化中国说，它将专属于2013年的北大。”高远东如此说到。

一场已经打响的筹备硬仗

项目还在各位主创成员脑子里构想的时候还是容易的，而如何将这些变成现实其实是不小的难题。一些原本的构想由于后期操作难度问题最终也没有付诸实践，另外一些新问题也在操作中逐渐浮现。从头做起的工作、每个活动细节的敲定，异乡里的柴米油盐，大大小小的问题让这次活动并不是他人眼中所以为的“说走就走的旅行”。所幸的是，一路没有太大的波折，而中澳友好交流协会、北大校方以及其他组织都给了他们极大的帮助。整个团队的努力也让纸上的策划更多的变成了现实。

尚斐给国交部部员分了组。国交部采取项目制加自主申报的组织模式，组成团队后的各小组各司其职，将策划中的内容一点点变成了现实中的行程。“我所在的组主要负责团员的签证申请和与大使馆联络的相关事宜，”国交部部员、来自外国语学院郭秋宁同学在接受采访时介绍了她的工作。团员从大一至博士，有台湾的同学，也有少数民族同学，有的人办过签证，有的人还没办过签证，诸多客观存在的复杂情况让她的统一申请并不十分轻松。“我跟大使馆多打了好多交道，”郭秋宁玩笑道。另外一个战线的张家玮的“赞助之路”也并不是那么顺利。“部长带着我跑了好多家，谈了两个月才最终把赞

助谈成。学生会的主席团也给了我们外交部很大的帮助。而且当时临近期末，学习、工作双线作战，现在回头看，压力确实还挺大的。”这些国交人的点滴努力最终促成了“文化中国说”团队的形成与出行，团员在异国所走的每一步背后都有一群人的默默付出。

“这个项目在策划时经历的最大危机就是筛选团员时出现的状况，那段时间 BBS 上的帖子确实给了我们很大的压力。这是我们工作上的失误，我们从中吸取了经验和教训。可说实话我们也很难，”高远东回忆时说道，“我们主创好几天都没睡好觉。当时的舆论下，说实话整个团的成行都甚至成了问题。”这算是一个任务分配时的疏忽与危机公关问题，而这也成了他们赴澳路上所面临的最大的挑战。“可我们所挑选的成员时是绝对公平的，这些团员每一个都有我们挑选的理由，他们应该成行，这与他们无关。因此当时，让这个团成行就是我最大的目标。”高远东现在再聊起当时的感受时显然已带上了反思后的自信。

经历了这个最大的顿挫后，团员们的心更齐了，项目的余下筹备过程更顺利了很多。而最终的成行也让这群人都得到了一个满意的交代。尚斐在聊天时也说到：“这次的文化中国说对我来说有特别重大的意义，从大一的职能部门办公室的部员到大二时活动部门国交部的一部之长，我算是‘战战兢兢’地走过来的。而很幸运，刚开始的国交项目做得都挺一帆风顺的。而这次文化中国说的项目筹备经历则带给了我更多的经验和收获。而这群一路走过来的人则更让我感到温暖。很幸运，这场硬仗我们打下来了。”

青春写就成的“文化中国”

经过了周详的策划与筹备，这个项目在 1 月 13 日最终成行。在向我展示的首都国际机场临行留念的照片上，这群青年人的脸上带着喜悦与满足。这是一场由青年人写就成的“文化中国说”。

正如点评经验报告会的负责老师所说的那样，这个活动最大的意义就在于这个活动的开展本身。它以“让世界认识中国”为出发点，因而不自觉成了后政府宣传时代的有益补充。大学项目的走出去，是从青年学生角度由下而上的一种“塑造”，北大的这种项目将对中国各所大学的产生极为重要的垂范意义。

“文化中国说”迈出的步子不大，但却是以中国人的眼光、



◆ 学生会国际交流部部长尚斐

现代中国青年学生的立场来叙述中国的历史与现状。在东方、西方之间，在中国与外国之间，这种润物细无声的交流姿态显示出了新一代人看待国际与中国之间的思维方式的新气象。我们曾长久地将“加快融入世界的步伐”、“密切中国与世界的关系”挂在嘴边。可中国不是世界的一部分吗？中国不是已然在世界之中了吗？长久地被边缘化的国际地位与对外自我封闭姿态的双向选择，让新开放的我们面临着这样的悖论窘境。而主动的交流意味着这种思维模式的打破与转变。世界文化没有单一标准，而我们更多地在交流、叙述我们自己的故事，然后聆听你们的故事，这是“文化中国说”这一类项目所展现出的基本姿态。

而后，我们也很高兴地看到，看到这群青年人不仅带去了文化，更带去了一些风采。他们在用完会场后帮忙清扫的举动得到了墨尔本大学的院长的赞许；他们在“文化集市”中的多样展示赢得了众多人的好评；他们在外乡与华侨的互动更让我们看到了两代中国人共同的文化认同。现在，“文化中国说”第三季也要列上了筹备日程，新的国家、新的路线，但传承的却是同样的精神。“用青春写就文化中国”，而我们，有理由期待。 C&C

“行”与“思”：文化交流里的“中国梦”

文 郭洁昕 郭欣立

悟·文化

“文化中国说，畅达澳洲行”活动旨在以新一代中国青年的形象，将传统文化推广到世界，同时通过与当地居民、学生的沟通交流，体味别样的澳洲文化。回首这难忘的十天，我们先后走访了昆士兰大学、悉尼大学和墨尔本大学。在墨尔本期间亦选择住在墨大的奥蒙德学院，身历其境地体会了澳洲学生的生活学习情况。

作为英联邦的一员，澳大利亚继承了英国深厚的文化底蕴，在这个国家的每座城市都可以轻松找到历经世纪风雨沧桑依旧完好的教堂、剧院、雕塑等。悉尼大学、墨尔本大学的主楼均是十九世纪中叶的建筑，保持着欧洲中世纪哥特建筑的古风以及‘红砖’学校的传统与典雅。这种沉淀的厚重正是一个城市或一个国家的灵魂所在。

如果让我用三个不概括澳洲文化，我会选择——不孤高、不焦躁、不淡漠。在澳大利亚人身上，我们很难看到英国人那种深入骨髓的贵族气派，反而多了一份亲切与自然，让每一个来到这个地方的游客感受着一如这里的阳光般的温暖。

澳洲人生活惬意，不紧不慢的节奏在世界上是出了名的。光是看在沙滩边享受阳光、冲浪的人们，便可略知一二。澳洲的商场、教堂、娱乐场所（当

然酒吧除外）等一律都在五点之前关门，政府机关、工厂公司等工作人员也统统早早下班。抛开所有工作，澳洲人会换好衣服去海边钓鱼或游泳，也有人选择与三五好友到酒吧小酌一杯，若赶上周四的发工资日（澳大利亚是周薪），大家就会聚在一起开 party，玩个通宵，甚是欢乐。

整个行程中，感触最深的，是澳大利亚的交通。整个澳洲的道路都不宽，大多为一个车道，主干道也不过二三个车道，干净、整洁就不用说了，所有的路面都铺的沥青，柔韧而有弹性，没有国内的坑坑洼洼的路面。我们在澳洲的这几天里，行程数千公里，几乎从未遇到过堵车现象，没有碰到一起车祸，耳边也很少听到按汽车喇叭的声音。并不因为这里的车辆不多——按其城镇居住人口密度来讲，悉尼有 400 多万人口，

墨尔本有 300 多万人口，个人拥有那么多汽车，要搞好交通管理，确实不是一件容易的事情。究其原因，除了优良的交通管理体制外，澳洲人还有很好的自身素质——守纪、谦让、和睦、乐于助人。在马路上，绝看不到乱穿、抢道现象。所有的交叉路口及人行道都有红绿灯，只有相应灯亮且有声音提示之后，人、车才能通行。

悟·中国

既然是“文化中国说”，核心还是中国。这次活动中，我们十分重视了解中国、中国人、中国企业及中华文化在澳洲的发展情况。

上世纪以来，大量华人移民澳大利亚。目前，澳大利亚约有华侨华人 67 万左右，占当地定居人口的 3.41%。在



◆ 2013年活动中同学合影

澳洲的各个城市，都能看到繁华热闹的中国城。

一个城市最美的风景，是人。

此次澳洲之行，印象尤为深刻的，是这里的华人和中国留学生。

在墨尔本大学，偶遇几个来自浙江、北京的留学生，见到我们格外亲切。多亏了他们的陪伴，我们在墨尔本的三天行程圆满完成，不但顺利办好了文化集市，还走遍了墨尔本的各大著名景点、吃遍了墨尔本的各种美食。

在异国他乡，遇见龙的传人，真好！

走了这么多的国家，看了这么多的城市，我也公正的承认，中国，作为一个崛起中的大国，与发达国家在一些方面还是有一定的差距的。

那么，如何感受到我们与发达国家的差距呢？

首先要去农村，这是最明显，也是最直接的感受。澳大利亚的农村真是非常的美，美国也是这样，欧洲也是这样，随便开车到哪里，看到的农村就像格林描绘的童话世界：每一个小镇上都布满了五彩缤纷的房屋、配上干净宽敞的街道、绿树成荫，花团锦簇。在澳洲，农民拥有自己的土地，自己的农场或庄园，自己的播种机，自己的牛羊……他们世代耕作，与中国不同，在地广人稀的澳洲是大规模机械化耕作，生产率极高。

同时，澳洲的农民收入也相对较高，文化水平、政治地位、民众素质也都与城市居民无异。对于澳洲人来讲，在农村或者城市只是工作生活模式不同而已，不存在歧视或偏见。

但在中国，城乡二元化的现象日益突出，农民和城市居民的生活水平也有较大差距，这就造成了严重的社会隐患。

在走向强国的路上，我们还要不断向前，向前追赶。

中国梦·赤子心

“传承中华文化，担当家国天下，让中国梦融入世界梦想”是我们此行的初衷。

在澳洲短短十天，一颗“赤子心”始终伴我们左右。“拳拳赤子心，殷殷总关情”——当我们身处异乡时，这种家国情怀总是尤为浓烈，而那激荡起的中国梦与中国文化的强烈共鸣，更是让人们为之动容。

“文化集市”活动是我们澳洲行最有收获的活动之一，它以书法、器乐、剪纸、服饰等极具中国特色的文化符号为载体，生动形象得展现了中国博大精深的文化传统，为当地居民带来了与众不同的文化体验。

中国文化始终是一条强劲的精神纽带，维系着中华儿女共同的血脉亲情。还记得在悉尼邦迪海滩的文化集市上，我们遇到了一个第二代移民的上海大伯。大伯操着一口浓重的上海口音，热情地来到摊位前与我们一一打招呼，还提起毛笔挥手下几个大楷，向我们讲述着童年时代学习软笔与练习童子功德美好记忆。这种温馨而感动的画面不止一次得出现在活动过程中，时时刻刻让我们感受着海外华人对中国文化深深的认同感、归属感以及那种深厚的故国情结。

尽管中国文化一步步走出国门，但中西文化不对等的现象依旧存在，我国在国际文化舞台赢得了话语权、影响力偏弱。为了解决这些问题，我们更是通过思想文化论坛、文明对话机制等方式与澳洲青年学生进行了深入而频繁的对话与沟通。使澳洲青年对中国文化有更

好的理解、更多的认同与更大的尊重，从而迈出了缩小“文化逆差”，消减“文化折扣”的一步。

参访麦格理银行、中国银行悉尼分行等澳洲著名企业是一次独特的文化体验，却也带来了健全中国政治体制与经济机制的紧迫感。中国作为发展中国家，在诸多方面都可以借鉴澳大利亚的发展经验，加之中澳两国经济互补性很强，双方合作潜力巨大，前景广阔。相信伴随着中澳交流的进一步深化，升级版中国政治、经济、文化一定能续写更精彩的中国梦。

结语

十小时飞行，从亚洲到大洋洲，从中国到澳大利亚，从布里斯班到悉尼再到墨尔本，两种文明在南半球的红色土地上相遇。“文化中国说”迈出的步子不大，却是以中国人的眼光、现代中国青年学生的立场来叙述中国的历史与现状。面向东方与西方，包容共同与差异，展现交流与碰撞。从交流看文化，从文化思考文明，力图呈现一种文化交流的全新视野，建造一条民族之间增进了解、各文明之间互相理解、互相尊重的道路——这对于我们来说，是一次全新的挑战；而对于国外参与者而言，也是一种全新的体验。

文化是沟通人与人心灵和情感的桥梁，是国与国加深理解和信任的纽带。希望通过我们的努力，能够推动中华文化走向世界，增强中华文化的吸引力、感染力，增强国人的文化自觉和自信，持续推动中外文化多方位、多层次交流，让中国文化走向世界，让中国梦成为全世界人的梦想。 **C&C**

将旗袍的魅力展现在墨尔本大学，每一处，都留下了中国文化的痕迹，留下了二十三个北大学子的感动与期许。大大的梦想小小的心，二十三颗赤红的心点燃了这短暂的夏季，牵起了两地学子的友情，一页夏日，一生思念。一季夏，一生情。

三

王成功

物理学院，本科二年级



从下飞机的那一刻起，我就扔掉所有的坏心情，忘掉了之前所有的包袱，踏上了仔细体会大洋彼岸文化的旅途，感受全新的地理人文。

从右舵左行到想踩就踩的草坪，从8小时工作制到在公园做文化展示拉人气时每个年龄段群体表现的礼貌，再从比牛奶贵的矿泉水到饮食文化，我着实体会了一把“发达资本主义国家”的社会风情和地理文化差异。

不论是科学馆还是画廊，它独特的外观设计常常让你有进去一看的冲动。更让你眼前一亮的是街头随处可见让你眼前一亮的景观，像广场上的喷泉，路边的钢琴，草坪上的时钟…现代建筑群中偶尔冒出高耸的教堂和欧洲中世纪风格的大型建筑也常常给你惊喜。

我们一行均被“懒惰”的澳洲商业文化震撼，商店早上10点都不开门，下午4、5点就早早打烊，纷纷表示难以理解8小时不到的工作文化。其实，同样与国内不同的地方还有很多，和谐的人与自然关系，缤纷的街头艺术等等。我试想这些与国内不同的原因是什么，文化差异的背后能告诉我什

么？

撇开经济、政治体制的不同，澳洲同美国一样，也是一个年轻的移民国家，长期巨大差异的多元文化不断冲击着这个国家的总体文化氛围，也使得积极向上成为了这个国家的文化发展特征，就像澳大利亚国徽上的鸸鹋(emu)和袋鼠象征着永不后退。另一个重要原因是地广人稀，国土面积世界第六，但却只有两千多万人口各国，人力资源的昂贵是必然的，其服务业文化受此影响颇大。

四

邢小京

医学部，本科三年级



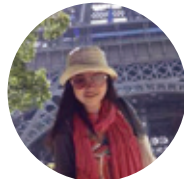
当1月14日，飞机降落在布里斯班的机场的时候，我们的“文化中国说---澳洲行”正式拉开序幕。机场中循环播放的中文播报倒是给我们一个大大的惊喜，也给我们的澳洲之行开启了一个良好的开端。之后在悉尼大学里，在邦迪海滩的跳蚤市场，在墨尔本大学，我们将带来的传统文化在澳大利亚晴朗的天气下播撒。中国书法，同行的几个小伙伴为来往的行人展现了中国书法的博大精深，并耐心教授，更在新春来临之际赠与“福”“寿”二字于热情友好的澳大利亚人民；中国剪纸，当他们展开折纸，被自己的所剪的图案惊呆了的时候，我们看到他们眼中对于中国文化的崇敬；中国乐器，同行的小伙伴们吹起来葫芦丝，拉起了二胡，打起了鼓，跳起了民族舞，过往的行人纷纷被吸引而来。短短几天的澳洲之行，我们在布里斯班，

悉尼，墨尔本三个城市带去了一波中国风，引来无数人围观膜拜。我们感受到澳洲的中国文化在华人的共同努力下已生根发芽，我们希望在及后续一批批北大学子的努力下，让中国文化的种子在澳洲的沃土上开出更绚烂的花儿！

五

张玥

物理学院，本科四年级



短短的澳洲十天，走过四个大学，三个城市，两个银行，留下了一段难忘的回忆。我们看着在澳大利亚的中华群体所附带的中华文化已经成为澳大利亚文化不可分割的一部分，唐人城里到处都是浓浓的中国味儿，有些竟然比中国国内还传统。我作为中国人，对于中国的文化已经如此被人接受感到自豪和欣喜。

我本以为唐人街里都是华人，但是实际上里面走走，坐在古香古色的建筑里和街道旁的基本都是当地人。不同的文化和谐的共存，没有排挤也没有冲突。周四的晚上(周四他们的发薪水日子，所以夜生活和各种Party特别丰富)，也会看到说中文男生女生们参加各种娱乐活动，接受当地人的生活习惯，这也是当地华人接受当地文化的体现，合而存异。

提起文化展示，最让我惊喜的一个细节就是，当问起各个参观者，即使他们来自世界上各国，每个人都可以说出自己的生肖。这点大大的超出了我们的预料，体现了中国文化在世界上已经一定程度上被广泛的了解。

我想我们下一步需要做的就是让他们不只有好奇心，还更能体会中华文化的深度。

六



褚亮

政府管理学院，本科三年级

今年寒假，我非常荣幸成为文化中国说·澳洲行团队的一员。在出发前，团队的全部成员们被分成若干小组，做了非常详细、全面的准备工作，包括准备相关的物资、设备以及才艺展示活动等。团队成员们在行前准备过程中互相认识、了解，并为后续活动的开展奠定了基础。

在澳洲行过程中，我们在第一天参访了昆士兰大学，与中澳青年协会的同学进行了座谈。随后，我们参访了麦格理银行以及中国银行澳洲悉尼分行，充分了解了两个银行在澳洲的业务情况、发展前景以及澳洲的经济、产业状况等，受益匪浅。之后，我们来到悉尼大学以及墨尔本大学，与当地的学生开展中澳青年交流活动，详细了解澳洲当地学生的学习、生活，并将中国文化、北大文化传递给当地学生。

在澳洲行活动中，我们进行了三次“文化集市”活动，分别在悉尼大学、邦迪海滩、墨尔本大学进行中国文化展示与传播，包括剪纸、书法以及二胡、葫芦丝等中国传统乐器的展示。这三次“文化集市”活动在当地取得了非常好的效果，而我们也感到非常荣幸能够将中国文化带到澳洲，并希望今后能将中国文化带远。 C&C

“汉风与韩风” 记中韩学生文化交流活动

文 王恺文

2013年11月15日，北京大学国际合作部与中国语言文学系联合举办的“汉风与韩风——中韩学生文化交流活动”在英杰交流中心举行，主题为“那些年，我曾追过的……”。本次活动旨在通过中韩两国学生对两国文艺作品的讨论，促进双方文化交流与理解。所涉及的作品范围与类型没有限制，包括经典文学、影视剧、动漫、游戏等，只要求作品必须对学生本身触动最深、影响最大。

目标：真切情感的共鸣

活动设计的流程简单清晰：中韩两国学生代表轮流进行示范发言，每人发言时长大约20分钟，随后所有参与活动的老师和学生围坐在一起自由讨论。

而发言的内容，则是回忆与探讨在成长中给予学生们自己最深影响并参与塑造人生观、世界观、价值观与审美观的文艺作品。

这一流程是由北京大学中文系副教授邵燕君老师最终敲定的。她也是这次活动的主要发起者和主持人。通过这样简单而自由的交流方式，邵老师希望每一名参与者都能“挖掘自己内心最为真切的情感体验”。而这样的交流活动，她早已在自己的课堂上预演过了。

邵燕君教授自2009年开始开设了北京大学唯一一门与网络文学课程。这门课每个学期的名字都有所不同，“网络文学生产机制”，“网络文学重要作家作品研究”……而共同的一点是，每个学期的第一节课上，邵燕君老师都告诉同学们：“我希望你们从自己最直接最

真实的阅读体验出发来讨论作品，弄清自己的情感结构和审美倾向，然后再进行下一步的研究。”每个学期的最后一节课，邵老师都让同学们自由地进行讨论，交流各自喜爱的文艺作品。这些讨论完全不限主题与范围，涉及的作品包括游戏、动漫、广播剧这些超越传统文学研究范围的类型。

在此次活动的筹划过程中，邵老师也特别强调了不要对活动讨论的主题做太多限制：“发言的内容并不一定要拘泥于‘在中韩两国共同流行的文艺作品’，只要是打动过你的、给你留下过深刻记忆的，都可以拿来谈。”因此，主题最终定为了“那些年，我曾追过的……”

交流：多重视角的交汇

活动当天，共有三十多位中韩学生来到了会场。开场之前，邵燕君老师再一次向大家介绍了本次活动的流程以及主题，并且鼓励所有在场者踊跃发言：“对于台上同学的发言，可以随时举手提问，大家一起来讨论。”

进行示范发言的五位同学所介绍的内容各具特色。国际经济法硕士研究生朴相显以“韩流热风”为题，介绍了韩国文化在世界范围内的影响。他从“韩流”的传播、其他国家对于“韩流”的接受以及“韩流”的产业化等角度进行了详细的分析。作为HIP-HOP的资深爱好者，朴相显还现场播放一段音乐视频让大家领略韩国流行音乐的魅力。

30岁的中文系中国当代文学11级博士河贞美是五位发言者中年龄最大的，她讲述了自己从当代中国电影与中国文学中了解中国的情感经历。在她的

回忆中，最先接触的中国是80年代港台电影中描述的古今江湖，进入90年代以后，大陆的影视作品和文学传入了韩国，《霸王别姬》和余华的作品令她对中国有了更丰富的影响，也使她对中国的文学与文化产生了强烈的好奇。她用“一伸手就能碰到彼此”来形容中韩两国的文化关系。而在她之后，中文系13级硕士研究生肖映萱从中国学生的角度讲述了自己的“读书编年史”，其中金庸、琼瑶、饶雪漫等作者的作品与河贞美博士之前的讲述相互联系，唤起了在场师生的共同回忆。很多同学在看到中韩两版《还珠格格》海报时都不禁发出了呼声。

中文系比较文学与世界文学硕士研究生朴性日和中文系10级本科生王恺文则从更为个人的角度进行了发言。朴性日从“爱情与缘分”这一角度比较了中国电影《不能说的秘密》和韩国电影《建筑学概论》。他告诉大家说：“我已经把《不能说的秘密》看过了120遍，每个分镜头和台词都能背出来。”他的分析与解读非常细致，对中韩两国的爱情观进行了具有个人特色的解读。而爱情这一话题也引起了中韩两国学生的热议，很多同学对于朴性日的解读做出了自己的回应。王恺文则回忆了自己在中学阶段阅读科幻文学的感悟以及对于网络游戏的复杂情感。他特别提到了韩国最近出版了中国科幻作家刘慈欣作品的韩文版，以及韩国发达的网游与电子竞技产业，这在自由讨论环节成为一个热点话题。

5位同学的发言勾起了在场同学的回忆，也激起了大家的讨论兴趣。在短暂的休息之后，邵老师与同学们将条桌拼成环形，围坐在一起继续刚才的话题。

此时，一位特殊的嘉宾也加入了进来。这位满头白发的老人是北京大学的退休教职工，一直关注着国际合作部的对外交流活动，希望能更多地了解中外学生的文化活动。之前的环节她虽然没有发言，但是用自带的DV进行了全程录像。在自由讨论环节，她也加入到了同学们的讨论中，时不时地点头微笑。

余音：学生交流的新形式

此次活动原本设定的主题为“那些年，我们共同追过的……”，重点在于“共同”。为了减少发言限制，这一字眼被淡去了。而在活动过程中，那些个人经历的叙述，反而成为了搭建两国学生情感桥梁的基础。“非常高兴和大家分享自己在青春时代投入最多时间的这些爱好，以及自己内心深藏的体会。”朴性日在自由讨论环节这样说道。

此次活动为了能够使中韩两国学生的发言内容形成性别、年龄上的对照在发言代表的选择上颇费了一番功夫。最终发言的5位学生中，3位韩国学生中有1位“80后”女生和2位“90后”男生，2位中国学生皆为“90后”，一男一女。如此设计，是希望发言的同学能够从不同性别、不同国家的角度来回忆相近的时代。从现场效果来看，这些的“独家记忆”，唤起了大家的共同的回忆。只有内心最真切的情感体验，才能达到如此的效果。

对于北大的学生交流活动而言，这是一次有意义的探索：从个人的真实情感出发，进行无拘束的交流。邵燕君老师表示，这样的活动还会继续开展。对此，我们应当保持关注与期待。 C&C

讲自己，讲相信的故事

北大-政大学生微电影创作交流会举行

文 景彤

阿里日月，博雅未名。两岸之间海峡浅浅，电影文化如同穿梭其间的淙淙河流，安然流淌。北大与政大作为两地知名综合性大学，亦各自培养着有志于导演事业的青年学子。2013年11月26日，由北京大学艺术学院与台湾政治大学联合举办的大学生微电影创作交流活动在北京大学理科五号楼438多功能厅隆重举行。五位青年导演带着他们的青春与梦想，通过展映五部优秀微电影作品，将各自心中的故事娓娓道来。

《无可娶代》·林亮君 阿公的生活，不需要新娘

影片《无可娶代》中，少女即将赴美结婚，在临行前回到老家看阿公，并花高价寻得一位越南媳妇。少女对她寄予厚望，希望她从此照顾并陪伴阿公。然而这位越南女人却时时想逃，想要逃回家照顾生病的儿子。令人不解的是，阿公不仅不阻止越南女人逃跑，反而帮助她偷出护照，助其一臂之力。两个女人，争吵、厮打，安静的家变得格外喧闹。少女最后才懂，阿公真正需要的，是她的陪伴。电影的最后，阿公将越南女人和少女同时“释放”，而少女最终回归阿公身边。

电影中描述的原住民部落看似遥远神秘，却分布在台湾的各个角落。影片导演、台湾政治大学毕业生林亮君在解读这部电影的内涵时说道：“在台湾，年轻的原住民往往在都市打拼，无暇顾及在偏僻山区中的老人。”这些老人内心往往孤独不安，渴望儿女的陪伴，却不舍得阻挡儿女追求未来。少女在阿公家

常常行色匆匆，也为整部微电影笼罩上一层深深的不安定感，最后尘埃落定，少女回归，才让人体会到亲情之深。

影片的另一个亮点在于故事中的两段“异国婚姻”。台湾阿公娶南洋新娘，欧洲男生娶亚洲少女，这样的情节设置体现出导演对于族群意识的深入思考。两段婚姻的共同点在于，所谓的优等民族迎娶稍劣等民族，这也从侧面体现出亚洲民族的不自信。民族平等本是严肃的政治话题，却被青年导演林亮君以平易近人的手法加入了微电影之中，可谓巧思独特。

林亮君在与台下同学交流时提到，影片中的一个细节其实用心良苦：阿公讲本土方言，而少女却用普通国语回答。两人虽交流自如，却于无形中传达出导演对原住民文化失传的痛心。原住民的儿女以走入大城市为一生之荣，殊不知那些曾经深深烙印心底的传统文化、传统习俗也随着快节奏的城市生活慢慢消散。于一人而言，尚无伤大雅；于一族而言，却关乎大计。

《少数分子》·石坤 或许我们都是框框里的人

青年导演石坤采用定格动画的形式来诠释“少数分子”这一形象。影片中，一位印刷照片的工人在照片流水线中定式而枯燥地工作着，经他手的照片图案相同，静止不动。突然，一张照片上的人脱离静止的集体，自顾自动了起来，并且三番五次地挑衅，最终激怒了印刷工。印刷工愤怒地将这张照片投入火堆，随后脸上洋溢起大功告成的微笑。可镜头一转，刚刚得逞的印刷工却也是一条更大的流水线上的一张照片，其实，他

也是框框里的人。或许有些人认为自己是所谓的“少数分子”，有能力统治他人，却不知自己正在被条条束缚，动弹不得。影片中的世界像极了中国古代的封建等级社会，每个人既是少数派，又是多数派；既是领导者，却又是另一层面上的奴隶。

在现场同学提问环节中，一位同学提出电影形式感与情节强度的权衡问题，若情节太淡化，是否也是对观众的一种折磨呢？青年导演石坤略带无奈地回答，作为一位大学生，个人力量薄弱，相关支持力度亦不足。若淡化情节，则会节省许多人力物力，从而降低影片制作的难度。而在场的台湾新锐导演们却认为“非写实比写实更写实”，认为《少数分子》十分惊艳，并对其形式大加赞赏。她们认为，作为一名导演，要有自信遵从自己的内心，有魄力做自己喜爱的作品，而不要太担心观众。

《变形记》·周圣藏 重复的星期一，会变形的世界

影片在一阵苍蝇的嗡嗡声中开始，男主角不停地在星期一重复着削铅笔、写字、擦除字迹的动作，也不停地将苍蝇拍死在一张画有蓝天白云的图画上。影片最后，导演采用不停拉近镜头的方式，将一个个动作循环的“框中人”放大，并将镜头最后定格在那片挂满苍蝇尸体的“蓝天”上。

对于剧情，青年导演周圣藏在现场并未做过多解读。一千个人眼中有一千个哈姆雷特，男主角可以是生活中的普通工人，每天机械地重复着手中的工作，没有思想和主见，将执行作为唯一使命；可以在书海中苦苦挣扎的少年学子，带着父母和老师的嘱咐与期待，每天写写停停，像一只无头苍蝇，想要飞往蓝天，仅有的梦想也被一只大手扼杀；也可以是生活中的每个个体，将本该丰富多彩的日子过得如同公式一般死板，想要挣脱却勇气不足，最终还是为现实所困……或许这就是这部作品的魅力所在，观众可以对情节做出不同的解读，每种解读中都包含着不一样的世界观，这些不同的看法共同迸发，又会为影片本身赋予更多的内涵。

《幸运星》·杨婕 当遇见属于你的幸运星

《幸运星》是本次交流会上展映的唯一一部爱情题材的微电影。故事发生在一个不幸的幸运星球上，每个人从出生开始，

就有一位命中注定的伴侣在等待。两人在目光交错的一刹那，就会无可自拔地爱上对方，从此过着幸福不断的人生。为找到自己的幸运星女女并获得关于她的信息，男主角以诺艰难地应对着一位怪医生，并一次次完成着怪医生赋予他的寻找眼球的恶心任务。以诺在某天忽然发现，女女的记忆会在每晚袭入他的梦境，他将那些记忆讲给怪医生听，却发现原来怪医生同他一样，正苦苦寻找着女女——他是女女的父亲。于是两人关系反转，以诺成为了怪医生讨好的对象。经过不懈努力，以诺终于找到了正在教堂与男友举行婚礼的女女。他将女女“解救”出来，两人过上看似简单幸福的生活。而女女每天的笑容背后，却埋藏着对曾经男友深深的思念。最后，女女不堪思念之苦，将双眼刺瞎，在雨中与以诺告别。

青年导演杨婕在影片播放后与现场观众分享了有关这部作品的故事。这部电影的灵感源自她小时候和爸爸讨论过的有关幸运星的童话，这部奇幻作品也就此生根发芽。本来90分钟的剧本因为预算限制而缩短至30分钟，因此很多细节也无法完整地呈现在观众面前。为尽力让观众理解情节，导演在开篇采用独白方式，由男主角介绍幸运星球的爱情法则，既让观众明晰故事背景，又营造了温馨的类童话氛围。

在随后的提问环节中，一位同学提出关于微电影的情节设置量问题。电影情节量学问颇深，若情节透露过多，则让观众倍感累赘多余；若情节设置较少，则又降低了电影的信息量，让观众在观影中产生过多疑惑，进而影响作品表达效果。青年导演杨婕对此做出回答，情节设置要有“度”，也就是“尽量”让观众理解情节，不能多，亦不能少。此外，也要考虑预算情况，在可能的情况下，为观众呈现明了的故事脉络。



◆ 北大-政大学生微电影创作交流会与会人员合影

《无声时刻》·黄维萱 来自隔壁的声音

《无声时刻》的基调相对于展映的前几部电影有些恐怖和悲哀。男主角莫南本过着完美生活，与异地的女友每天视频通话，生活也不失精致温情。然而每天深夜却总有一些声音骚扰着他，像蚂蚁垒窝，又像苍蝇喧闹。电梯里的血迹，楼道里不知名的沧桑女人……一切都如此诡异神秘。莫南终抵不过骚扰，他的世界只剩下自己的心跳声和循环不止的噪音。影片的最后，一切大白天下，隔壁的男人因常年对妻子实施家庭暴力，被警方带走，莫南的心也终于沉下来。

由于导演在欧洲而无法到场，影片摄像黄维萱来到交流会现场与大家共同分享这部作品的拍摄历程。为寻找合适的场地，摄制组可谓花了一番心思。因为找到的房子大多比较简陋，工作人员们还亲自在房间里贴上地板，并辛苦搬进精致的家具。不仅如此，他们还借用了台湾某旅馆的电梯以符合情节需求。片中的演员也经过了一番苦苦寻觅，最终由导演敲定了几位在台湾电影讨论网站上寻得的新新演员出演。

影片中的两对爱人反差巨大，一对不顾距离阻碍，异地相恋；另一对同处一室却不懂珍惜，反以暴力解决问题。两个人的世界未必完美，是幸福，亦可能是痛苦。

感动，感触，感悟

台湾政治大学传播学院老师王亚维在交流会中也将自己多年导演经历中的感悟与同学们分享，在他眼中，拍摄电影的过程也是讲述自己的过程，将自己生活中得来的感悟融汇成文化，再通过影像向观众表达出来。因此电影源于生活，故事也源于真实。作为一名新锐导演，一方面，要讲述自己相信的故事，讲述有能力处理好的故事；另一方面，也要在影片构思方面有更大的突破和更好的创意，选择深刻甚至“不太安全”的题材，这样才能将自己的想法更加真实、更加淋漓尽致地表达出来。此次台湾政治大学的三位新锐导演带来的微电影不仅是毕业成果，也是三张名片，作为给业界的证明。

针对“青年导演个人力量薄弱，拍摄电影过程中难以获得帮助”的问题，王亚维老师也给出了答案。他说，在台湾，很多高年级影视系学生拍摄作品时，由于资源有限，学弟学妹都会来帮忙，等到学弟学妹长成学长学姐之后，还会有新入学的

同学继续帮忙，这也成为一项传统，在台湾许多影视院系流传下来，这样的传统也值得大陆的影视院校借鉴。

作为第50届金马奖评审团成员，王亚维也结合本届金马奖获奖影片及展映的五部微电影谈了谈他对于优质电影作品的评判标准。陈哲艺的处女作《爸妈不在家》摘得本届金马奖的最佳影片奖，《一代宗师》却爆冷出局。王亚维也十分认同这样的结果，在他看来，陈哲艺虽然只是一位学员，并且此前并没有拍摄经历，然而《爸妈不在家》情节简单明了，拍摄技巧纯熟，几乎没有稚嫩之气。相比之下，《一代宗师》形式感浓重，逊色于《爸妈不在家》。作为一名新锐导演，陈哲艺也为他的师弟师妹们做好了榜样。王亚维老师十分看好青年导演的未来：“年轻人有很多机会，要抓住机会，好好说故事，形式不可以依赖。”

在交流会中，来自北大和政大的各位青年导演也显示出综合大学学子独特的视角以及丰富的知识量。他们对于社会及人生的理解精妙独到，这些也是一般的影视专科院校所不能给予的。这些新锐导演的成绩，不仅是自己大学生活的完美答卷，也是对每个综合性大学传播及影视专业的鼓励。

共处于华人世界，大陆与台湾的语言、文化共同衍生自中华文明。当这些文化注入电影作品之中，也为两地的观众增添一份相同的亲切与熟悉。正是这份亲切熟悉之感，让两岸的电影界的交流畅通无阻，毫无隔阂。同时，数字时代的到来及交流设备的革新更使两岸间电影文化交流迈上更高的台阶。先进的设备，畅通的资讯，更高水平的交流……这些要素合力汇聚，造就了一部部优秀的电影作品。

希望这条穿梭于大陆与台湾之间的电影之河，于流淌中夹带着更多的灵感与经验，将中华文化的波澜送向更加广阔的海洋。 C&C

背景链接

为了提升学生的电影创作水平，进一步加强海峡两岸学生之间的电影艺术交流，11月26日下午2:00，北京大学艺术学院联合台湾政治大学传播学院在理科5号楼438室召开“两岸学生微电影创作交流研讨会”。台湾政治大学教务长詹志禹，台湾政治大学传播学院王亚维，北大港澳台办公室谢佩宏，艺术学院影视系陈旭光、陈宇、胡玉敏老师等出席会议，两校的导演代表暨学生三十多人参与了讨论。研讨会上，共播放了五部微电影：台湾政治大学校友林亮君拍摄的《无可娶代》、杨婕的《幸运星》、黄维萱的《无声时刻》、北大艺术学院硕士生周圣葳的《变形记》、本科生石坤的《少数分子》。这些电影分别展现了社会问题、家庭伦理和个人情感等主题。

枫叶之国“奇遇记”

记我在约克大学的交换生活

文 徐麟周

当拖着大大小小的行李踏上了飞往北京的飞机，我不禁感慨万千——曾经，我无数次的想象着我离开多伦多时的场景：无论是爸爸在首都机场送我去多伦多的时候，还是我在约克大学里熬夜写论文的时候，亦或是在多伦多日复一日地吃着汉堡、薯条的时候，我都会想象我登上回家的航班的那一刹那，那将是多么百感交集的一个瞬间。现如今，当我真正盼来了这一刻，我心中的感觉，和我任何一次想象中的，都不尽相同。回首在约克大学的三个月，虽然短暂却也漫长，虽然充实却也时常感到孤独。

初入校园

初入约克大学的校园，映入我眼帘的，正是类似于美国校园肥皂剧中的情景：走廊里充斥着形形色色的学生，有穿着时尚的白皮肤女生，也有手拿滑板、

头戴耳机的嘻哈少年，还有许多无论寒暑永远带着面纱、穿着长裙、露出一双大眼睛的神秘的伊斯兰姑娘。走廊周围的墙上贴着形形色色的海报，上面的内容有关学术讨论、派对和新生舞会……然而，事情并不如美剧中的情节那样顺利。我一进校园便遇到了第一个难题：迷路。在一个异国他乡的校园里，我完全迷失了自己的方向感。更加令我懊恼的是，在我历尽艰辛地找来一张校园地图后，也完全读不懂上面的内容——所有的大楼都是用大写的英文字母简写标注的，更何况我也认不清东西南北。最后，在询问了无数个路人、奔走在迷宫般的教学楼、“徜徉”在巨大的校园长达八小时之后，我终于办理好了入住学生宿舍的基本手续。

还记得初入北大校园时，我们每个新生都收到了一个厚厚的大信封，一本《初入燕园》为我们详细讲解了选课方法、学校传统和校园周边美食。这个小册子凝聚着学长学姐的心血和美好的祝福。然而，来到约克大学，没有大信封，也没有新生小册子，所有的一切只能靠

自己来探索。学校不会为学生提供被子和床单，因此只能自己坐半个小时公共汽车去很远的超市购买。校园网的设置也十分复杂，于是我们自己买来了路由器自己研究探索，直到开学半个月后才成功上网。至于校园周边的美食，我们只好自己动手用谷歌地图来搜索。当我们发现由于校园位置偏僻，不存在所谓的“周边美食”，并且校园内的食物多为薯条汉堡后，我和几个新加坡同学每个月都会坐一个半小时的公车去市中心附近的 China Town 里吃四川火锅解馋。

在约克大学的一切对我来说都是崭新的，虽然这里没有了热情的学长学姐和贴心的新生手册，但是也的确锻炼了我的独立生活能力和独立解决问题的能力，这些小小的困难，也不失为一种难得的生活体验。记得在看一个电视节目时，主持人说，出国留学的孩子，归国后都会掌握一两项特长，此话的确不假。约克大学的经历，让我的厨艺水平大大提升。时至今日，我仍不时想起那些冒着大雪溜出去吃火锅的“苦中作乐”的日子，那些火锅，味道谈不上好，却是苦寒之中不可多得的一份近乡的温暖。

多彩课堂

在跌跌撞撞地进行各种各样的准备工作时，忙忙碌碌的学习生活也开始了。北美大学的每一门课的课业任务都比较繁重，Local students 最多也只选择五门课程。在试听了几个星期后，综合时间和能力的考量，我最终选择了三门文学类的课程。

第一天我满怀激情地去试听了三门课程，走出课堂的时候，我几乎哭了出来。因为第一天的三门课，我几乎一句

完整的话都没有听懂。我非常难过地给国内的朋友打电话，她安慰我说，一般留学生都需要一个月才能完全地听懂老师在讲什么，如果你实在听不懂，重在参与就好。

国外的课堂与国内的很不一样。在约克的课堂里，一个教室只有十到三十个人，大家的座位围成一个圈，每个人都需要表达自己的观点。在课堂上，教授通常不会给我们灌输太多的知识，相反的，我们会被要求在课下阅读大量的文本，教授们上课的时候会提出很多与文本相关的问题来让大家讨论，在讨论中碰撞智慧的火花。因为第一天没有听懂课程，我下决心要在课堂上多多发言，主动地去适应这种语言环境。终于，经过了一段时间，我终于适应了那里的语言环境。虽然谈不上完全听懂，但心里终究是开心的。

与交换前想象的不同，在约克大学，课业压力相当繁重。这并不是说课程有多难，而是我们被要求在课下完成大量的任务。有些课程的教授甚至要求我们在三个月内读完五本厚厚的书。在国内，通常我们的期末成绩是一篇论文占百分之四十，期末考试占百分之六十。然而，在约克大学，一门课一般会有多次小考、多篇论文、一个课堂展示和一个期末考试，每次考试或论文的比例都在百分之十至百分之二十。同时，每门课可以拿到A的学生不会超过两个。这让我倍感压力——想得到好的成绩，就要尽量把每一个百分之十都做到尽善尽美。在约克大学交换的日子里，我很少能有机会出去旅游，经常会写论文到凌晨三四点。

由于约克大学的冬季学期比较短，因此基本上是九月中旬开学，十月期中考试，十二月初期末考试，时间安排很紧，

中间又穿插着小考、论文和课堂展示。在忙碌而快节奏的学习生活中，很快的，一个学期就偷偷的从指缝中溜走了。

夜间奇遇

虽然紧张的学习节奏让人无暇顾及其他，但在约克的交换生活中，却也时常会感到孤独。上课的时候学校里人头攒动，但是一到下课后，校园里便是空空荡荡的了。更兼约克大学位置偏僻，又地处贫民聚居区附近，所以经常发生抢劫等严重案件。因此，每当我一个人在下午五点左右走在校园里时，天已几近全黑，寒风从大楼之间凄厉地吹来，环望四周却毫无一人，一股无助和孤独之感便会升上我的心头。每当这时，便会格外地想家。

而最让我害怕的事件发生在一个夜晚。我们宿舍里面有一个对油烟很敏感的火警铃，如果有一丝油烟，火警铃便会发出长而刺耳的警报声，这时我们必须用力敲一下它才能让火警铃停止。在一个周末的傍晚，室友姐姐出去蒙特

利尔旅游了，留下我一个人在宿舍里写论文。睡觉前，我搬来很重的椅子堵住了门才安然睡去。然而就在凌晨三点时，火警铃突然毫无预兆地响了起来。我拿被子蒙住头，希望过一阵刺耳的声音可以停下来。然而声音没有停下来。我于是跑去用力的敲火警铃，然而声音并未像平时一样停下。无奈之下，胆战心惊的我拨通了学校的安保电话，这时我才知道，大楼已经着火了，安保人员要求我马上撤离大楼。

当我终于从十二层跑到楼下，只见火已经灭了，在楼下避火的人群正在和消防车合影。幸而当天的火情没有延及到我的楼层，否则，没有太多防火知识的我可能难逃一劫：现在想来仍不免心有余悸。

“多村”印象

当初我选择约克大学，其中一个原因是小姑一家早在十几年前移民多伦多。在国外人生地不熟，有了小姑的帮助，可能会更好更快地融入当地的



生活。一出机场，我就被眼前的场景震惊了——这与我想象中的多伦多完全不同。在我的“幻想”里，加拿大作为一个发达国家，一定充满了现代都市的气息。然而实际上，正如当地居民所描述的，多伦多就是一个“大农村”，当地留学生都亲切地称呼这座城市为“多村”。行驶在多伦多的道路上，映入眼帘的多是树木或大片的草地，房屋比较少，相互之间间隔也特别远，很少能看到超过两层的建筑物。似乎有不少网民表示对美国、加拿大的这种乡村式的城市格局十分憧憬，然而，我却感到十分地不适应。在多伦多，放眼望去也看不到几所房子，很多时候，行走在街道上，几乎看不到一个人，让我感觉又冷清又恐怖，仿佛来到了“寂静岭”。没过几天，我便格外地想念起了北京车水马龙的场景，虽然树不是很多，空气也不是特别好，但是那熙熙攘攘的人群和令人焦躁的大堵车，都带着家乡的味道。

除了“像个大农村”，多伦多给我的第二印象是：行政效率不是很高。来多伦多的第二天，在小姑的指导下，我体验了多伦多的公共交通。这里的公共交通也与中国截然不同。由于在多伦多打出租车非常贵，所以没有车的人都必须乘坐公共交通。即便有如此大的需求，想通过公共交通到达一个目的地也十分麻烦：通常都要先乘坐一段公共汽车，再搭乘一段地铁，之后再换乘公共汽车。此外，许多大型的商场、超市周边也不设置公共交通，因此，如果没有私家车，生活和出行都相当费时和不方便。姑父告诉我，十年前政府便规划在他家门口修筑地铁，但是由于行政效率不高，至今都没有音讯。有一部分地铁站由于长期缺乏规划，因此至今都没有

暖空调，因此冬天在站内等车会倍感寒冷。他还说，由于有工会的支持，当地的公车、地铁司机经常组织罢工活动，因此，类似地铁停运一个星期的事并不稀奇。不仅出行不是很方便，而且多伦多的公共交通也相当昂贵，每次乘车都需要 18 元人民币。

当然，除了以上这些问题，多伦多亦有许多令人欣赏的地方。首先，当地的空气十分清新，景色也十分优美。城市是依托着一个美丽的山谷规划而成的，因此在路上行驶便可以看到清澈的小溪和漫山的红叶。第二，由于像个“大农村”，所以城市、学校里随处可见形形色色的小动物：松鼠，海鸥，鹅，浣熊，甚至小鹿，都会悠闲地在路边散步。小姑一家在一次露天烧烤活动中，巧遇了一个浣熊家庭。它们不仅不怕人，而且试图与小姑一家抢烤肉吃，由于它们对抢来的烤肉数量不够满意，第二天趁“月黑风高”之时还“偷袭”了小姑家的菜园。因此，在多伦多生活，仿佛置身于一个巨大的野生动物园，充满了可爱、有活力的小生命。“多村”的第三大特点，便是生活节奏慢，“村民”也十分单纯。据小姑说，她移民的一个重要原因就是，相比于国内职场中的勾心斗角，在多伦多工作少了许多人际交往上的压力。“作为会计师，虽然挣的不比国内多，但是却感觉在精神上轻松了许多，”小姑不无感慨地对我说。

结语

三个月的交换生活是充实而忙碌的，转眼间，我便踏上了回家的飞机。像所有即将离开的人一样，我又回头望了一眼这个自己学习、奋斗过的冰雪之

国。在这一刻，过去三个月的无数个瞬间澎湃地涌入回忆中，让我百感交集。大家都说，如果你不想去哪里留学，就去哪里交换；不想去哪里工作，就去哪里实习。也许，的确如此，因为真正脚踏实地在一个地方学习生活，才能真正地了解一个地方，而了解亦是一个“祛魅”的过程。况且，再好的地方，也永远敌不过家乡。虽然，在约克大学的交换生活并不完美，而我也的确不再想把加拿大作为我留学的第一选择，然而，这些交换的日子将会是我永生难忘的岁月，它会在我的回忆中闪闪发光。我感谢交换生活，它给予我的远比我所期许的多出数倍。坚持，独立，勇敢，坚强，更高的视野，更明晰的理想，这都是并不完美的交换岁月所赐予我的黄金般珍贵的礼物。 C&C

背景链接



徐麟周，北京大学中文系 2011 级本科生，2013-2014 年秋季学期赴加拿大约克大学交换。曾任校团委宣传部调研部《海外参考》杂志编辑、北大四川文化发展学会副会长。现任国际合作部记者团《合作与交流》杂志编辑，人物组组长。曾参加墨西哥蒙特雷科技大学暑期项目等国际交流活动。



大卫·科茨： 中国崛起可以持续吗？

2013年12月11日，美国马克思主义经济学家大卫·科茨(David M. Kotz)教授在北京大学马克思主义学院发表了题为“中国崛起可以持续吗？”的演讲。科茨教授认为，俄罗斯的迅速转型使其遭遇了巨大经济挫折，而中国经济因为保持了混合经济模式而成功转型。结合中国与其他国家的历史经验，科茨表明，坚持政府的引导对保持经济增长至关重要。以下是本次演讲的内容节选。

俄罗斯的迅速转型使其遭遇巨大经济挫折

今天我要讨论的问题是中国的崛起可以持续吗？有一些中国学者论证说，俄罗斯正确地采取了向市场经济转型的战略，即迅速转型。这些学者宣称中国在完全支持私有化和自由化方面却犹豫了。有一些分析人士认为（既有中国国内人士也有国外人士），除非中国把市场经济活动中剩余的限制移除，并且放弃剩余的国有企业，否则中国的崛起就会马上转为停滞或者倒退。

虽然中国有了引人注目的35年高速发展，至今并没有什么严重的问题，但是前面的这些诊断却是错误的。如果上述建议被采纳的话，它们并不会支持而是会逆转中国的快速发展。那些认为俄罗斯进行了正确转型的人

并不了解1991年以来俄罗斯的经济情况。在1992年，按照西方的建议，

后苏联时代的俄罗斯迅速对其经济进行了自由化和私有化的改革。虽然俄

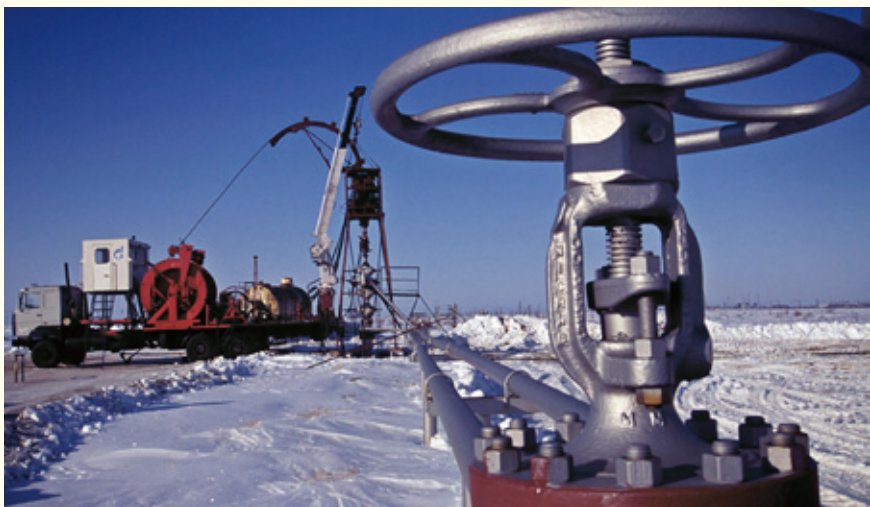


◆ 邓小平会见戈尔巴乔夫和赖莎

罗斯政府中的某些高级官员认为应该加强国家在经济中的作用，但是实际上，在1992年之后，俄罗斯政府并没有在经济转型中起到重大作用，或者将经济转型引导到一个比较健康的轨道上。

相反，俄罗斯政府只是把经济的发展完全留给市场去决定，这样做的结果可以从苏联之后俄罗斯经济的发展情况中看出来。从1992年到1998年，俄罗斯经济在大爆炸式的快速转型下，经历了长达8年的萧条期，这在人类历史上和平时期的大国中，还是第一次。1998年，俄罗斯的GDP相比于1990年的水平，下降了42.5%。从1998年以来，俄罗斯经济开始了非常缓慢的增长，其GDP直到2007年才达到了1990年的水平。也就是说，从1990年到2007年，这17年来俄罗斯经济的增长率是0%。在俄罗斯之前的苏联时期，这个国家拥有一种多样化的、工业化的经济结构，而在转型之后，俄罗斯的经济则主要依赖于自然资源的出口，特别是石油的出口。

从1995年到2011年，俄罗斯自然资源的出口已经占到了总出口的接近70%。在2011年，原来可以生产很多高质量工业品的俄罗斯（前苏联），发现它的工业品出口只占到总出口的4.5%。举例来说，华盛顿的地铁系统是在1970年代建成的，用来生产铁轨的机器设备都是在当时的苏联制造的。华盛顿政府之所以购买俄罗斯的铁轨，并不是为了让苏联去发展它自己的经济，而是因为从苏联买到的铁轨的确是当时世界上可以找到的最好的铁轨。而



◆ 俄罗斯在经济转型后主要依赖于自然资源的出口，特别是石油的出口

在1991年苏联解体之后，俄罗斯发达的工业体系已无法再生产出高质量的耐用工业品了。在2008年、2009年国际金融危机爆发的时候，由于世界市场过分依赖俄罗斯的自然资源，使得俄罗斯不得不承受了GDP的巨大下降，降幅达到7.8%。就在同一年，中国GDP的增长却达到了9.2%。之后几年，俄罗斯的经济增长回到了3%-4%的区间，主要是因为国际油价在上升。

俄罗斯的自然市场战略使其在基础建设的投资逐渐下降，比如铁路、电力供应等等，教育、公共医疗方面的投资也出现下降。俄罗斯的人均病床数从1992年到2010年下降了超过四分之一，虽然俄罗斯取得了巨额的石油出口收入，但是俄罗斯高等院校录取的学生人数却在过去的4年中下降了28%。苏联时期的科研成就在世界上是领先的，然而在苏联解体之后，俄罗斯受雇于科研和发展项目的雇员却在逐渐的下降。

我们的数据只到2007年，因为2007年以后俄罗斯国家统计局拒绝

发表来自科研人员的统计数据，他们认为这是非常难堪的。俄罗斯的经济结构变成了像中东小国科威特那样的情况，但是他的人口却有一亿四千三百万。俄罗斯受过良好教育的人在经济中找不到生产性的位置。因为把油从地底下挖出来，用管道运出去，然后再出口，并不需要很多人。这也不奇怪，自从1991年之后，俄罗斯的人口开始逐年减少，这是因为俄罗斯的死亡数以及移民国外的人数超过了出生数。

中国在改革开放时期的转型策略与俄罗斯的转型策略非常不同。在中国，自由化的过程是在长达几十年的时间里渐进的。在1990年代之前，大型国有企业的私有化甚至还没有开始，中国政府调节着转型的进程，对重要的市场关系，例如中国与世界经济之间的关系保持着控制。中国工业的重要部分以及主要银行都仍然在国家的手里，这样一种转型策略带来的是35年的快速经济增长和发展，在这35年的快速经济增长和发展中，这并不是偶然的。



◆ 上海的繁荣成为中国经济高速发展的象征

后发国家要取得经济增长必须坚持政府引导

历史的经验表明，经济落后国家要想发展自己的经济，必须在政府的引导之下才行，举例来说：

在 19 世纪中期，美国还是一个农业国，并没有多少工业。19 世纪下半叶开始，美国经济开始工业化。美国政府在当时并没有采取甩手不管的策略，美国政府建立了国内的铁路网，使得其国内市场能够形成；另外对来自德国、英格兰等地区的工业品给予高关税，从而使其工业得到发展。如果美国政府采取了自由主义经济学家所推进的市场化政策，美国可能仍是一个农业国，主要依靠棉花和小麦的出口。

在 19 世纪的德国，政府在经济

发展中也起了非常重要的作用。德国政府的活跃程度甚至超过了美国政府。在 20 世纪日本高速发展的过程中，日本政府的活跃程度比前面几个国家都高。1950 年代前期，韩国的人均 GDP 还不如大多数亚洲国家，然而韩国政府引导了经济发展的进程，使得韩国成为一个经济发达的国家。

之所以出现这些结果，都有政府参与的原因，比如银行系统需要将信贷注入那些对于经济发展具有重大影响部门，而不是采取利润最大化的标准来衡量自己的信贷走向。资本的流动必须受到调节，这样它就会流入对国家长远发展有利的领域，而不是

让经济和货币不稳定，这一点如果只是将资本流动留给市场力量是绝对做不到的。

在 1990 年代的前期，韩国政府犯了一个错误，就是允许资本在韩国和国际上自由流动，而这些资本都是短期逐利的资本，导致在一段时间内，大量短期资本流入韩国，在 1997 年的时候，亚洲金融危机爆发，这些短期资本在很短的时间里又迅速离开了韩国，导致韩国的货币在短期内崩溃，从而造成了一场严重的经济灾难。

1997 年，亚洲经济危机并没有波及中国，正是因为中国政府不允许短期金融资本自由进出中国国境，而只允许直接投资进入那些可以服务于

中国发展的领域。国有企业可以对经济的发展做出很大的贡献，正因为国企在一些关键的工业领域进行了大宗产品的生产，国家才能够建立起基础

设施，包括交通、电力、通信，而这对健康的经济发展而言是非常关键的。

一个大国不能长期依赖出口和投资来引导经济增长

在1978年，中国改革开放的早期，有一些西方学者来到中国，建议中国政府的高级官员采取迅速自由化和私有化的措施，比如说著名的美国经济学家弗里德曼就来到了北京，给出了自由化的建议；世界银行的代表也来到了北京，给出了同样的建议。邓小平和他的同事们感谢了这些西方建议者们“明智的”建议，然后把他们完全忽略掉了。

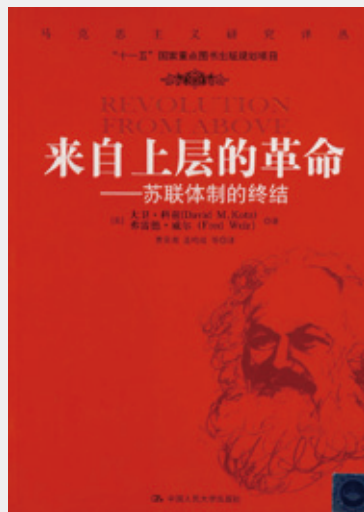
与他们的提议相反，中国政府发展出了一套不同的、渐进的转型策略。而那些接受了世界银行快速私有化和市场化建议的国家，其经济数据却不断在下降。1996年，世界银行的结论指出，如果想让经济成功转型，就应该听取世界银行的建议。世界银行认为中国快速的经济增长不是由于中国政府的政策，而是由于中国政策中符合世界银行政策的那个部分。他们认为如果中国政府接受了世界银行的建议，中国经济的增长率可能就不是10%，而是15%了。就在早些时候，世界银行又发布了一个关于中国的报告，叫《2020年的中国--宏观经济情景分析》给出了与1998年的报告类似的建议：如果中国不接受世界银行发出的私有化和自由化的建议，中国的经济增长就不能持续。

当然中国模式也面临着严重的问题，一个大国不能长期依赖出口和投

资来引导经济增长，而国内需求的比例却在不断下降。从1978年到1988年，即改革开放的第一个十年，家庭消费以每年10.6%的速度增长，而这段时间GDP的增长率只有10.1%。这是如何达到的呢？在改革开放刚刚开始的时候，中国政府大幅度地提高了许多大宗农产品的价格，从而迅速填充了农民的荷包。农民由于有钱了，开始进行大中商品的消费，从而带动头十年的快速经济增长。

然而从1991年到2001年这十年时间，家庭消费却比GDP的增长更为缓慢。在这十年里，是投资引导了中国经济的增长。当中国加入WTO以后，出口与投资一起变成了中国经济增长的引导性的因素，而家庭消费却只占到GDP增长率的三分之二。在2007年国际金融危机的千夜，产品和服务的出口占到了GDP的38.4%，这对任何一个经济大国而言都是不可持续的。出口占中国需求的比重在2007年之后明显上升，像起飞一样达到了接近40%，而家庭消费的比例下降到了GDP的36%，这是世界上最低的消费比例之一。

从18世纪的下半叶起，当美国的经济开始起飞的时候，其出口仅仅占GDP的不到三分之一。日本是一个非常著名的出口大国，在二战之后的十年，它的出口只占GDP的不到



该书内容涵盖了从1917年苏联政治体制的确立，到20世纪90年代初走向资本主义，再到1995年共产党力量的惊人复兴等各个关键时期。重点是1985年到1995年苏联发生的变化。作者通过对50多名新旧政要的访谈，对苏联解体做了独到的解释。时下流行的看法是：苏联旧体制的终结是由苏联经济崩溃、人们要求放弃社会主义所引起的。本书对此看法提出了有力的挑战，认为撼动苏联体制根基的，恰恰是苏联内部占统治地位的党一国精英。

10%，它主要依靠国内市场实现了经济腾飞。

在2009年，国际金融危机袭击中国之后，中国的出口下降到了GDP的26.7%，而中国的投资则增长到了非常高的比例，达到46%。这是因为在2008-2009年的时候，中国的经济增长率突然一下子变得接近于0%，中国政府用高投资来逆转经济下滑的趋势。这的确维持了中国经济的高速增长，而这些投资也使得基础建设有了很大的提升。

上周我乘坐了从北京到济南的高铁，这是一个非常好的投资。中国的许多城市都在修建地铁系统，鉴于中国目前的城市交通状况，这也是一个非常好的投资。虽然这些投资将会在



以后产生许多好处，然而就长期而言，这样高的投资比例却是不可持续的。过高的投资比例将会逐渐导致产能过

剩，中国必须找到可持续的经济增长方式。

俄罗斯经济的崩溃为中国经济转型上了及时一课

所以中国必须保持并修正其混合经济模式，这一模式既包括国有企业，又包括私有企业，既包括计划经济，也包括市场经济。但是，如果完全向自由市场转变，那就会变更既有的经济模式。苏联改革的失败以及俄罗斯经济的崩溃，为中国经济的转型上了非常及时的一课。

在1980年代的末期，苏联以戈尔巴乔夫为代表的新领导层开始了新一轮的改革，这个改革以“新思维”而著名。新领导层一开始希望得到混合的经济模式，既有国有企业，又有私有企业，既有计划，又有市场，但国有企业在整个经济中是起决定性作用的，这是1987年到1989年前后的事情。但是从1989年到1990年，情况发生了重大变化：苏联社会内部

一个非常重要的集团开始对这种混合经济模式越来越不满，并希望转向将国企快速市场化和私有化的战略。鲍里斯·叶利钦就是这个集团的代表，而这种快速的市场化和私有化导致了苏联的解体。

在我看来，中国现在正站在一个历史的十字路口，如果那些主张只有彻底的私有化和市场化才能够避免中国经济停滞的声音，在决定中国道路的斗争中取得胜利的话，那么结果将与他们所倡导的恰恰相反。如果这种政策在中国得以实施，取代了现有的混合经济体制的话，那么在我看来，中国的崛起必将终止，而且政治动乱将随之而来。

相反，如果中国能够坚持混合经济模式，并且做出一些改变，亦即把

更多的经济发展成果平均地分配于整个人口，那么中国的崛起就是可以持续的。谢谢大家。 C&C

（转载自凤凰网）

背景链接

大卫·科茨，马萨诸塞州阿默斯特学院经济系教授，上海财经大学经济学院特聘教授。主要研究领域：当代俄罗斯经济制度研究、新自由主义理论和政策批判以及社会主义计划等。代表作：Contemporary Capitalism and its Crises (2010)；Russia's Path from Gorbachev to Putin (2007)；Revolution from Above: The Demise of the Soviet System (coauthored with Fred Weir, 1997)，中译本：《来自上层的革命》。



架起中印文化交流的桥梁

访印地语学者金鼎汉先生（节选）

文 郭九苓 胡士颖

中国人心中有两个印度，一个是历史上的佛教发源地，神话传说中的“西方极乐世界”；另一个是近代英国的殖民地，军事上不堪一击、经济上贫穷落后的印度。中印交流虽然历史悠久，但往来的人次太少，双方实际相当陌生。二十世纪以来，印度像中国一样发生了巨大的变化。作为发展中的人口大国，虽然也面临很多相当严重的社会问题，但总体而言，印度的社会稳定，人民安居乐业。在世界多极化的今天，发展中国家的交流合作是世界文明进程的重要组成部分，中印两国应该加强多层面的往来，以促进各自的经济文化建设，也为整个世界的和平与发展做出贡献。金鼎汉先生是印地语专家，因其中印文化交流方面出色的工作与成果，多次受到印度

总统和总理的接见。金先生的意见会对我们了解印度、理解中印文化差别大有裨益。

记者：中国人都知道印度，但对印度的了解可能还是因为《西游记》，以及印度是佛教发源地的原因。中印这两个世界上人口最多的邻国，其实相互之间是非常陌生的。印度的佛教经典应该都是用梵文写的，所以先请教您一个很外行的问题，印地语与梵文是什么关系？

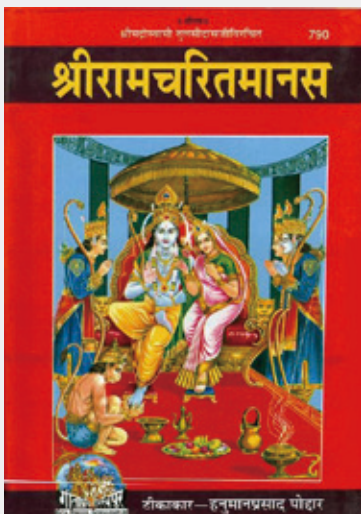
金老师：印地语是梵文演化出来的，有很多发展和变化。我们对梵文还有些误解，原始的佛教典籍实际上不是梵文写的，而是巴利文。印度是历史文明古国，文化发展源远流长，语言系统相当复杂。

记者：我们知道在印度，印地语和英语都是官方法定的通用语。这种语言政策已实行了多年，对其经济、文化发展上会有哪些利弊？

金老师：在经济发展和对外交流上这应该是一种优势，比如印度和英国的关系一直比较好，与英语世界的关系比较密切。但对于文化建设特别是文学创作来说，还是有一定消极的影响。比如有的作家用英语写作，有的用印地语，有的则用当地方言，这在文化传播和交流方面存在一定困难。

记者：印度文化和民族的主要特点是什么？

金老师：中印都是东方文明古国，



杜尔西达斯的长篇叙事诗《罗摩功行录》(Rāmcaritmānas)，内容是歌颂传统罗摩故事中罗摩的各种非凡业绩，祈求罗摩给以解脱，是名副其实的宗教赞美诗，在印度中、北部有着极大的影响，是文学的范著、宗教的经典、伦理的宝库、生活的百科。印度北部和中部几乎家家户户都有这部作品。印度中古文学中影响最大的诗人杜勒西达斯也享有崇高的声誉，有些地方甚至为他立了庙。杜勒西达斯的《罗摩功行录》是印度北部影响最大的文学作品。三四百年来，这部加工改写而成的作品的影响，在印度北部甚至超过了梵语古典史诗——蚁垤仙人的原本《罗摩衍那》。《罗摩功行录》和《罗摩衍那》一样分成七篇，除了一篇外其他六篇的篇名都相同。

但这两个国家的民族性格差异很大。印度人比较浪漫一些，更重视形而上的东西；而中国人比较重视实用，有明确的历史观念。比如《罗摩功行之湖》这本书是文学作品，也具有哲学性，同时又是印度教的经典，但其中很多事件都没有明确的历史纪年。又比如，释迦牟尼的出生是一个很重大的历史事件，但根据印度文献就难以有一个确定的日期，不同说法竟然有上下千年的差距。中国不一样，我可以告诉你孔子出生于公元前551年。印度有史诗，诗意地叙述历史，而中国缺少史诗，但历朝历代都非常注重编修史书，所以有二十四史。我们的文学作品也有时间感，比如岳阳楼宋代重修是哪年？我们可以引用范仲淹写的《岳阳楼记》中的“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。”因此重修岳阳楼是庆历五年，即公元1045年。明朝著名思想家王守仁（王阳明）什么时候到的贵州？他自己写的《瘞旅文》有言，“维正德四年，秋月三日，有吏目云自京来者，不知其名氏，携一子、一仆，将之任，过龙场，投宿土苗家。”正德四年为公元1509年。袁子才（编者注：即袁枚，清代诗人、散文家）的妹妹是什么时候死的？他在《祭妹文》中说，“乾隆丁亥冬，葬三妹素文于上元之羊山，而奠以文曰：呜呼！”。相比中国这种明确纪年的方式，印度历史就混乱模糊不清，有些历史还要靠中国唐玄奘等人的记载来写。

从文化习俗上讲，印度人吃饭用手抓，西方人用刀叉，中国人用筷子。用手抓是一种原始方式，刀和叉是工具，而筷子则是一种艺术。这不是简单的生

活习惯问题，它反映了不同的思维方式与人生态度。孔夫子讲“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。”这是一种非常具体的现实道德规范。而印度人更讲究形而上的思辨，比如佛教经典、印度教经典，很多内容都是对神、性、佛、法等概念的阐述，中国人对这方面的关注就没有那么强烈。

有一个比较有意思的现象是中国和印度都讲轮回。中国的轮回观念是从印度学来的，但传到中国就变了。中国的轮回观念是：我这辈子受苦，下一次投胎要争取变好。印度人不是这样，他们认为这个世界就是苦海，要跳出这个轮回，达到彻底的解脱。因为有这样的人生观，所以印度虽然存在很严重的社会问题，比如种姓制度、经济不发达、贫富悬殊等，但印度人普遍地比较乐天知命，对贫穷和社会不公看得比较淡，严重的社会矛盾与冲突反而比较少。

记者：与世界其它三大宗教（基督教、佛教、伊斯兰教）不同，印度教虽然在印度有众多的信徒，但在世界上没有什么影响，这是什么原因？

金老师：印度教是一个多神的宗教，有非常本土化的特点。我翻译的《罗摩功行之湖》，主人公罗摩是一位古印度的国王，他被认为是印度教的最高神，相当于基督教的上帝。印度圣雄甘地被刺杀，他的最后一句话就是“哎呀，罗摩”。这相当于我们说“苍天啊”或“上帝啊”。另外，与世界三大宗教都主张信众平等的观念不同，印度教强调等级。印度教徒中地位最高的种姓是婆罗门，第二是刹帝利，然后是吠舍、首陀罗，



并且基本不可以有阶层间的变动。试想，如果一个外国人要加入印度教，他不可能成为婆罗门，而他自己大概也不愿意成为首陀罗。

因为等级和教义上的原因，印度教不可能在印度以外传播，所以印度教只是一个地方宗教。这种地方宗教有一个特点是凝聚力比较强，教民很虔诚，在国外的印度人也都很团结；相比而言，中国人在国外主要精力大都是在做生意、求学、讨生活方面，没有那么强的信仰意识。

中国和印度是两个大国，又是邻国，而且同样历史悠久、文化灿烂，面临很多类似的问题，都有各自的经验与教训。中印两国加强交流，可以互利互惠，相互借鉴，可以学到一些从发达国家那里学不到的东西。但现在的实际情况确实是中国人不了解印度，印度人不了解中国。中印交往历史有两千多年了，但从印度传到中国的，只有佛教；中国传到印度的，只有荔枝、茶叶这几样东西，中国古代的“四大发明”是从其它国家辗转传入印度的，其它文化方面几乎是空白。过去中印存在交通不便的障碍，

在现代社会这已不成问题，中印之间有机会进行广泛而深入的合作与交流。

记者：加强中印交流您觉得应该从哪里入手呢？

金老师：相互了解是和平发展的前提。相互了解，避免误会，才有可能成为朋友，尤其是当下全球化的时代。我觉得中印关系和文化交流需要高层的推动，比如我们的文化工作要争取对他们的上层产生影响。我没退休的时候，和他们几任总统、总理都挺熟的。我第一次去印度是在1983年，参加第三届世界印地语大会。开会以后，英迪拉·甘地总理（印度独立后首任总理尼赫鲁之女，曾担任两届印度总理，1984年在最后任期内遇刺身亡）接见几个外国学者，我去了，英迪拉问我，你现在在做什么工作？我说我正在翻译《罗摩功行之湖》。她说非常好，这是一部伟大的著作，在印度影响很大，希望我很快把它翻译出来。

1989年，印度总理拉吉夫·甘地（英迪拉·甘地之子，1984年他的母亲

被刺后当任印度总理至1989年12月，1991年5月被刺身亡）邀我到印度去访问。他对我说，他打算在印度办一个中印文化研究所，想请我负责。这件事要是能办成，会对中印学者、学生之间的交流有很大帮助，但后来发生了拉吉夫遇刺身亡的变故，这件事就中断了。我非常希望现在学术界做印度语言文化研究的学者，尤其年轻人应该走出去，做更多、更有影响力的工作。C&C

（转载自《北京大学教学促进通讯》）

背景链接



金鼎汉，北京大学东方语言系教授，兼任中国社会科学院研究员，从事印地语的教学研究。执教之余，译、著等身，有《印地语汉语词典》、《毛主席诗词》（印地语版）、《印地语基础教程》（以上与他人合作）、著名现实主义作家普列姆昌德的长篇小说《妮摩拉》、印度名著《罗摩功行之湖》、《印地语汉语成词语典》等。此外有《杜勒西达斯》、《罗摩衍那与中国》等论文数十篇，在国内外刊物上发表。曾应邀先后赴印度、美国、英国、荷兰、日本等国众多世界名校讲学。曾任第13届国际《罗摩衍那》大会执行主席，第10届国际印地语研讨会主席，第16届国际《罗摩衍那》大会主席。1993年印度总统夏尔玛向金鼎汉颁发了“世界印地语荣誉奖”。2001年6月15日，印度总统纳拉亚南在总统府向金鼎汉颁发了印地语研究最高奖——“乔治·格里森奖”，以表彰他在印地语教学研究，以及中印文化交流中所做出的突出贡献。

关注学术研究中的国际学生体验 记伯克利加州大学的一次工作坊

文 韩笑



2013年10月29日上午，正在伯克利加州大学访学的我有幸参加了由该校国际办公室（Berkeley International Office, BIO）发起组织的一场“工作坊”（workshop），主题名为“理解文化情境：有关学术诚信与学术成功的国际学生体验”（Understanding Cultural Context: The International Student Experience with Academic Integrity and Success）。参会人员除来自国际办公室外，也来自学校的图书馆、教学中心（Center for Teaching and Learning）、申诉办公室（Ombuds Office for Students and Postdoctoral Appointees）等相关行政和服务部门。我参加该会议的目的有二，一是想了解作为具有世界声誉的公立研究型大学，伯克利的各部门之间如何提升国

际学生的学习体验；二是对于这种以围绕特定主题和跨部门研讨为特征的“工作坊”，对我而言还是比较新鲜的体验，对于会议的组织流程也想一探究竟。

众所周知，学术诚信是一个学术共同体得以持续发展进步的基本伦理。美国的高等教育素以恪守严格的学术诚信标准著称，绝大多数的大学都制定了校内的学术诚信政策，对于学术不端行为采取严厉的惩罚措施。尽管如此，大学生作弊的现象还是较为普遍，对于考试欺诈和论文剽窃的报道屡见不鲜，其中部分也特别针对国际学生。而本次工作坊的目的一如其主题“学术诚信与学术成功”，正是希望在一个跨文化的情境下，加强针对国际学生的学术诚信教育，同时也为国际学生的学术发展提供更好的

支持与服务。从学校管理与服务的角度来说，这是一枚硬币的两面。

界定“学术诚信”

工作坊开始后，主持人、国际办公室负责学生服务事务的主任助理 Rebacca Sablo 首先向参会者提问：“提到学术诚信，你会想到什么？”并逐一把大家给出的答案写在一块白板上，包括：考试不作弊、诚实、注明出处、追求原创性的工作，等等。继而，她将“学术诚信”的界定交给了来自教学中心的高级顾问 Richard Freishtat 博士。Richard 指出，当前大学在学术诚信的建设上，存在着不平衡的情况，往往重惩罚而轻预防。要建设更加健康而有活力的学术共同体，关键在于将学术诚信教育整合进

从跨文化的视角看学术差异

随后，主持人 Rebecca 开始从国际办公室的视野出发，将有关“规范”的问题引入现实情境。她向参会者提供了一组有关伯克利国际学生情况的基础数据：截止 2013 年 9 月，伯克利加州大学的国际学生人数为 5645 人，其中按照学生源地地划分的前三名分别是中国（1568 人）、韩国（840 人）和印度（487 人）。从地区来看，由于伯克利位于美国西海岸，来自东亚和太平洋地区的学生仍然在国际学生中占较大比重，达到 3455 人。Rebecca 用这一组数据提示参会者，伯克利加州大学继续在学生构成上保持着较强的国际化色彩，要更好地提升伯克利的学术诚信，就应该在标准化的制度、流程之外，增加工作方式的弹性，注重多元文化情境下的问题

而较严重的作弊或剽窃行为，则交由学生行为中心（Center of Student Conduct）处理。Richard 始终强调，一个完善的、预防与惩罚并重的学术诚信体系，有赖于学校各部门在不同环节中持续地向学生传达学术诚信的信息。

Richard 的开场报告类似于论文的理论建构部分，为后面的讨论划定了界线。他首先试图界定“学术诚信”，这是伯克利加州大学的师生共同体所达成一致且必须遵守的准则，无论是本国学生还是外国学生，在学术规范的遵守上一视同仁、没有区别。当然，他也强调，建设良性的学术伦理在实践中往往转化为复杂的工作，应该避免将复杂的情况简单化。而寻求情境化的处理方式，正是这场会议的主要关切所在。

课程体系，渗透到日常的教学环节中，同时要引导学生做一名诚实守信的公民。他向我们展示了教学中心有关“学术诚信”的网络页面——由于不同的学校对学术诚信的定义不一样，因此作为管理服务部门，首先需要让师生清楚地了解伯克利加州大学如何定义学术诚信。同时，该网页还根据学术活动开展的不同情境（教师开展课内指导、课外指导、学生自主学习）提供了三种针对性的资源：包括教师如何在教学大纲中强调学术诚信、如何引导学生借助图书馆的资源 and 导航以正确地引用、如何同学生就引起学术不端的原因及如何克服进行讨论，等等。值得我们注意的是，他还列举了一个伯克利旨在贯彻和维护学术诚信的工作组，包括了学校的多个行政和服务部门，除前面提到的参会机构外，还包括体育特长生学习中心（Athletic Study Center）、大学写作项目（College Writing Programs）、研究生助教中心（GSI Teaching and Resource Center）、大学进修推广部（University Extension）、加州大学荣誉规则委员会（ASUC Honor Code Implementation Committee）、学生学习中心（Student Learning Center）等等，此外还涉及主管教学的副教务长，由此形成了一个分工协作、联系广泛的网络，从中我们得以了解伯克利的学术与行政部门之间如何承担起各自的责任。例如，教学中心的责任，就在于为师生了解学术诚信的基本要求，提供相应的指导和信息资源。在此过程中，如果涉及到与国际学生的沟通，则可以向国际办公室寻求协助。



◆ I-House 是伯克利加州大学别具特色的留学生之家，这里也是伯克利国际办公室的所在地

处理。为加以说明，她引入了多组对立的概念，这些概念分别代表两种不同的学习态度 / 模式。她强调，所有文化都不能简单地归为其中某一类，也不能泾渭分明地划分美国 / 非美国的学习模式。这个模型只是提示我们注意到文化差异的存在，当一个留学生进入到崭新的异国学术环境中时，他 / 她面对的不仅是新的语言和新的资料，也面对着对他 / 她而言全然不同的上课方式。她所列举的概念包括：

- 批判性的思考——机械性的记忆
- 学生主导的课堂——教师主导的课堂
- 竞争——合作
- 注重原创——强调传统
- 注重个人——注重团体
- ……

Rebecca 表示，大量的经验事实表明，这些不同的学习习惯 / 模式是

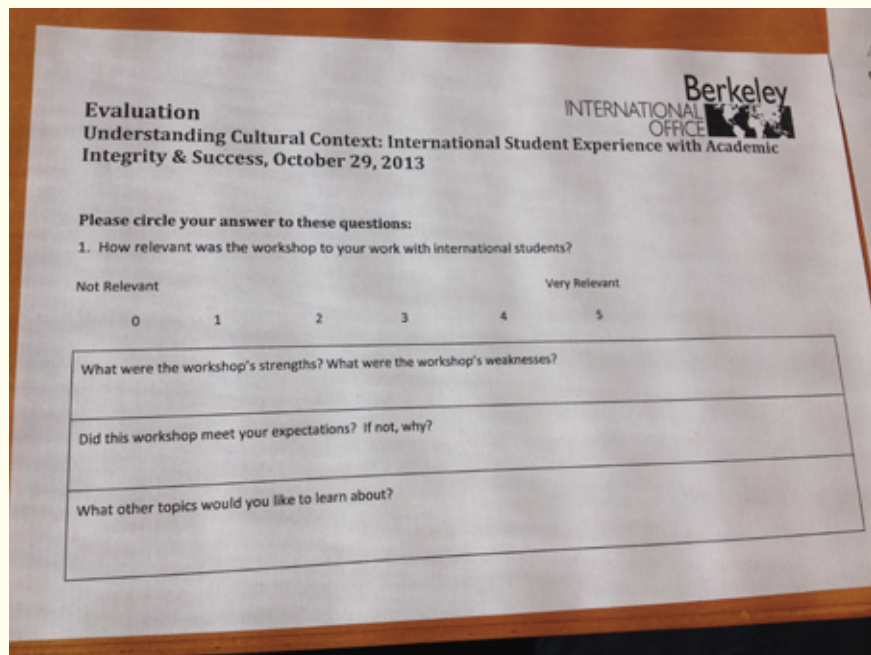
一种客观存在，而在许多情况下，这种差异是由学生接受教育的文化和学术背景所塑造的。由此，会议引向下一个环节——“从学生视角看文化与学术的差异”。国际办公室邀请了三名留学生到现场作经验分享，试图透过国际学生的眼睛来审视伯克利的学术生活。下面择要介绍：

学生 A 来自中国大陆，曾在新加坡接受中学教育，目前为伯克利的大一学生。他坦承，在伯克利他感受到无所不在的压力，身边的同学都非常出色，而机会毕竟有限，因此每个人都全力以赴。尽管亚洲的学生通常被认为更能适应竞争激烈的教育，但伯克利迥异的教育模式、崭新的留学环境，同样会让国际学生面对巨大的心理压力。例如，长期以来，A 已经习惯于亚洲教育通常所采用的评分方式——譬如，百分制的分数能够直接

反映出考生对课程内容的掌握程度，从而让他获得明确的激励感，而伯克利成绩评定所采取的曲线分布 (grade on curve) 方式则会根据考试难易程度、同学的表现而波动，更多地反映出 A 在同学中的相对位置，这反倒让他觉得不太适应。对于教授的 Office Hour 制度，初来乍到的学生也有些无所适从，不知道应该和教授谈什么。谈及学术诚信，他则从学生的视角提出，院系之间、教授之间应该尽可能维持统一的学术标准。因为在本科生中常常会流传一些选课的“诀窍”，某些课程因为较容易、给分较高而受到特别的青睐，这对于认真选课的同学而言是一种不公平。

学生 B 来自香港，她发现伯克利的课堂上很强调团队合作 (group work)，但对于那些此前较少采取这种方式完成作业的国际学生而言，如何与他人合作、如何定位自己在其中的角色等等，都是全新的挑战，同时，作为一名国际学生，她觉得教师对 group work 的定义也缺乏说明。另外，在学术规范方面，她也遇到一些不习惯或此前不熟悉的引用规范，为此，她建议学校在入学后的第一个学期向新生推荐相关课程。

学生 C 来自卢旺达，同另两位学生一样，她对伯克利激烈的竞争压力感同身受：“一切都是新的，新的语言、新的课堂、新的阅读材料的方式，而你必须使自己适应这个体系。”她下面的困惑为理解学习模式上的文化差异提供了很好的例证：在参加教授的 Office Hour 时，尽管她对课程内容有不明白的地方，但是却很难直接开口说“我不明白”，因为在她成长



◆ 伯克利加州大学国际办公室关于此次工作坊的反馈意见的调查问卷

和接受教育的文化中，承认“我不明白”多少意味着她在掌握课程的能力上有缺陷，是比较难堪的，所以如果有疑问，她通常会先去请教研究生助教（GSI）。

这个学生分享环节给我最深的印象在于，工作坊让国际学生参与到服务体系反思和改进中来，向行政服务部门直接陈述他们的困惑。实际上，从他们的讲述中可以看出，伯克利较为成熟的学术服务体系已经做了大量的工作，例如，学习上有困难的本科生可以求助于学生学习中心（SLC）和大学写作项目（CWP）的相关课程和项目，研究生则可以求助于研究生助教。即便如此，国际学生仍然希望得到学校服务部门更多的关注和理解，帮助他们克服异国求学的困难。在工作坊邀请学生参与的背后，体现了伯克利的一种尊重和包容，这既是服务机构（相关部门）对服务对象（学生）的尊重，也是主流学术传统对文化差异的尊重——他们不把国际学生提出的问题看作学习能力不足或尚未步上正轨，而是首先倾听和理解，在此基础上再反思改进工作方式的可能。尊重差异，并不意味着牺牲伯克利的学术原则，而是承认伯克利的学术贡献建立在它日益国际化的人员构成上，只有切实服务于他们的学术成长，才能为伯克利学术科研长久的领先地位铺就道路。

情境模拟： 多部门的协同管理

学生的经验分享为现场注入了一股新鲜的活力，工作坊紧接着的第三

部分是“情境模拟分析”（scenario analysis）。主持人向参会者围坐的四个圆桌发放了三张纸条，每张纸条上各写有一个情景模拟的案例，都是假设在工作中遭遇的、与国际学生事务有关的棘手问题，要求大家讨论如何应对。我所在的组进行讨论的模拟情境如下：

“Sue 是一名来自韩国的国际学生，经由加州的社区大学转入伯克利就读。到校后的第一个学期对她而言较为吃力，由于在阅读和完成作业上存在障碍，她获得伯克利国际办公室批准，允许她不必修满每学期必修的学分（to be enrolled less than full time）。你猜测她因为大多数朋友去了南加州的大学，因此在社会环境的适应上遇到了问题，但是迄今为止，她只愿意和你谈论学习上的事。今天见面的时候，你向 Sue 介绍了一些有助于她改善时间管理的方法。而她则与你分享了最终帮助她有效利用时间和树立自信的两个‘窍门’。其中之一是先用韩语来写作业，然后通过在线翻译工具转换成英语，另外则是，她喜欢重复采用她在社区大学时曾获得 A+ 作业中的内容（来应付伯克利的作业）。自从她凭借这些作业得到了好成绩以来，她变得更加自信了，并觉得自己在伯克利要求十分严格的学术文化中站稳了脚。”

显然，Sue 违背了学术诚信的准则，也并没有真正融入伯克利的学术文化，她目前的“自信”只会在未来的学术发展中扮演负面角色。值得思考的是，“你”应该如何引导她回到正确的学习轨道上来。从这个案例可以看出，“情境模拟分析”的题目设计具

有高度的针对性和实践性，其中的案例对于实际工作中问题的尖锐程度毫不回避和掩饰。这些问题大多超出常规，例如，在另一组的情境中，假设一名中国学生在作业中被发现有疑似剽窃的行为，当面对教授的问询时她竟然失声痛哭，如果教授求助于你，你应该如何和她沟通，等等。这体现出工作坊有意将“学术诚信”的问题复杂化，即对于国际学生而言，学术失范的发生往往还联系着对学术规范不明确、对教育方式和文化冲击不适应、心理调适出现危机、教学辅助体系不完善等一系列问题。在跨文化视角的观照下，学术诚信的建设就不简单是惩罚与预防的问题，还涉及比较教育学、心理学、跨文化交流学等极为广泛的知识领域。要进一步提升国际学生的学术诚信，就必须从“学术失范”背后深层次的原因入手，强化对国际学生的相关辅导和心理疏导。

综上所述，本次工作坊的研讨环节，体现了伯克利加州大学在服务国际学生方面较为成熟的理念与实践，对我有许多重要的启示。对于一所世界知名的公立大学而言，随着国际学生的大量涌入，学生结构的变化必然对原有的管理和服务体系提出了新的挑战。以事务性、程序性为特点的工作方式开始向更加注重理解和沟通能力、更加包容文化差异、也更加有灵活性的工作方式转变，千篇一律的、机械化的应对模式越来越不能适应当前的要求。我注意到，伯克利的国际学生事务绝非由国际办公室独当一面，实际上国际办公室也不可能包办如此具有综合性和挑战性的工作——前面说过，以院系为代表的教学单位、



以教学中心为代表的学术服务部门，都在其中发挥了重要作用。而国际办公室的功能在于，它应该力争在这个网络体系中成为一个信息交流、反思的枢纽。在工作坊这样的机制中，国际办公室确定主题、邀请相关部门加入，引导大家形成对同一问题不同视角的交流、融汇，从而提高了参会人员在实际工作中解决问题的能力；另一方面，国际办公室也致力于构建专业化的队伍与部门联动关系——国际办公室内部设立了多位“国际学生顾问”（International student advisor），负责为国际学生提供全方位的咨询，帮助他们正确地获取学校的相关资源。从履历上看，这些国际学生顾问普遍掌握两门或两门以上的外语，大多曾在多个国家游历，在处理国际学生事务上有较为丰富的经验。特别值得我们借鉴的是，每位国际学生顾问都与若干个服务部门建立

起对应的联系，从而在学校服务资源与国际学生之间搭建起桥梁。以工作坊的主持人 Rebecca 为例，她的定向联络单位就包括文理学院（College of Letters and Science）、资助办公室（Office of Financial Aid）、大学各图书馆（UC Libraries）、学费办公室（Billing and Payment Services）等等。总而言之，“国际学生顾问”这一职务的设立，体现了一所一流大学国际学生工作的行政特点，即强调专业化，突出部门合作和以人为本的服务意识。

最后，我还想记录一下“工作坊”的组织方式，这也是“伯克利经验”的一部分。会议召开前，首先由主办方国际办公室在伯克利加州大学学校主页的活动日程栏中发布通知，写明会议主题、时间、地点，邀请关心“国际学生体验”与“学术诚信问题”两项内容的相关人员参会，参会者可自

行在网上预约系统中进行登记，登记时需填写姓名、所在部门等信息。国际办公室同时也向订阅了该办公室邮件通知的相关用户（通常是与国际办公室有稳定联系和业务往来的单位或个人）群发了通知。因为采取报名—登记的方式，所以参会者大多是长期关注国际学生事务的专业人士，同时主办方对参会人数也有了预先估计。当天到场的参会者约二十余人，分坐四个圆桌，每桌自然形成一个讨论小组。人员到场时需签到，并会领到一张报告人的。会议在上午10点开始，12点前结束，并有全程录音。当天晚上，参会者的邮箱中即已收到国际办公室的邮件，其中附有工作坊录音链接及发言者 PPT 链接，供有需要的人作参考，邮件同时预告下一场工作坊的时间及主题。从以上流程看出，国际办公室的会议组织显得成熟、高效，一些经验也值得我们借鉴。

（本文作者系国际合作部综合办公室项目官员，2013年5月至2014年2月为伯克利加州大学访问学者。）C&C

背景链接

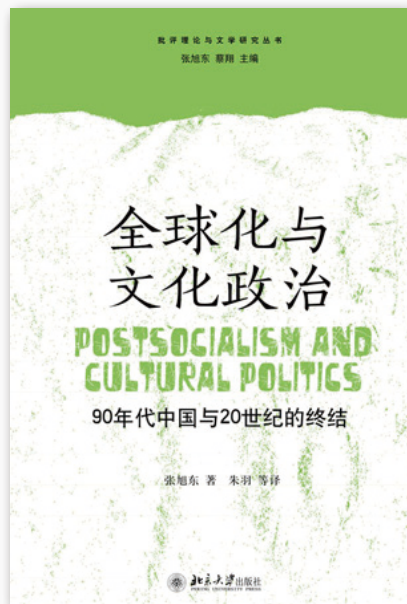
伯克利加州大学 (University of California - Berkeley, 简称 UC Berkeley) 是世界上负盛名且是最顶尖的公立大学之一。位于旧金山湾区伯克利市的山丘上。1873年迁至圣弗朗西斯科（旧金山）附近的伯克利市。伯克利加大是加利福尼亚大学中最古老的一所。它也是美国大学协会（Association of American Universities）创始会员之一。其吉祥物蜕变自加州徽号，故其学生亦常自称“金色小熊”。伯克利加州大学与斯坦福大学、麻省理工学院等一同被誉为美国工程科技界的学术领袖，其常年位居泰晤士报全球大学排行前十名。

北京大学“长江学者”讲座教授张旭东著作 《全球化与文化政治——90年代中国与20世纪的终结》出版

美国纽约大学（NYU）比较文学系、东亚学系教授，北京大学“长江学者”讲座教授张旭东的著作《全球化与文化政治——90年代中国与20世纪的终结》近日由北京大学出版社整理出版。

作者基于《改革时代的中国现代主义——作为精神史的80年代》一书对“80年代”中国现代主义所作的分析，在本书中讨论“90年代”中国的后现代主义和全球化转向，主要关注思想文化领域迥然不同于80年代的表现和应对，包括以北京为中心的回旋曲折的思想论争、关于上海的文学想象和叙事，以及在真正的国际空间里表述民族情境和民族自我认同的艺术电影，理论化诠释与具体的文本解读相映生辉，呈现了一幅有关20世纪最末十年中国的独一无二而又细致入微的图景。

本书英文版出版于2008年，所讨论的文学和电影（王安忆、《酒国》、《蓝风筝》、《秋菊打官司》等）历年来也广受关注，有不少相关论述，但作者在扎实的理论功底和敏锐的理论感觉基础上，将之放在“全球化时代”的理论框架下进行讨论，述之以极具思辨性和穿透力的语言，提供了一种不同的阐释，对相关研究不无启发意义。





北京大学国际合作部
北京大学港澳台办公室

Office of International Relations
Office for Hong Kong, Macao & Taiwan Affairs
Peking University

www.oir.pku.edu.cn